# Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 5

**VENDREDI 28 AVRIL 2023 À 14H**

BIJOUX, LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES,
DESSINS, TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES, MOBILIER,
OBJETS D'ART ET DESIGN

KAPANDJI MORHANGE

# Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 • 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél : 05 59 24 76 00
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT – SALLE 5
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

## VENDREDI 28 AVRIL 2023 À 14H00

**BIJOUX, LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, MOBILIER, OBJETS D'ART ET DESIGN**

**Lots 1 à 62**
PIÈCES D'OR & BIJOUX

**Lots 63 à 156**
LIVRES, ESTAMPES ET DESSINS MODERNES

**LOTS 157 À 176**
GRAVURES, DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

**LOTS 177 À 304** DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

Ensemble de dessins de Jacques Villon.
École géorgienne du XXe siècle.

**LOTS 314 À 325**
MOBILIER & OBJETS D'ART

**LOTS 305 À 313**
ARTS ASIATIQUES

**LOTS 325 À 345**
ARTS DU XXe SIÈCLE

Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com

**Expositions publiques :**
Mercredi 26 avril 2023 de 11 h à 18 h.
Jeudi 27 avril 2023 de 11 h à 20 h.
Vendredi 28 avril 2023 de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05.

## EXPERTS

**BIJOUX & MONTRES**
**Émeric BUFFETAUD**
**Cabinet ARTLYS PATRIMOINE**
22, rue Drouot, 75009 Paris
06 51 00 86 72
bijoux@artlyspatrimoine.com
*Lots 8 à 62*

**ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES**
**Sylvie COLLIGNON**
Expert Membre du SFEP
45, rue Sainte Anne, 75001 Paris
01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
*Lots 99 à 104, 131 à 134, 136, 137, 140, 141, 143, 145 à 157*

**DESSINS ANCIENS**
**Cabinet DE BAYSER**
69, rue Sainte Anne, 75002 Paris
01 47 03 49 87
info@debayser.com
*Lot 158*

**TABLEAUX ANCIENS**
**Cabinet TURQUIN**
69, rue Sainte Anne, 75002 Paris
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
*Lots 159, 161 à 164, 166 à 168 et 176*

**TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS**
**Cabinet PERAZZONE-BRUN**
14, rue Favart, 75002 Paris
brun.perazzone@gmail.com
*Lots 105 à 130, 138, 139, 144, 169 à 175, 177 à 193, 209, 210, 213, 214, 216 à 231, 233 à 304*

**INSTRUMENTS ET OBJETS SCIENTIFIQUES**
**Librairie ALAIN BRIEUX**
**Marine FROMANGER**
**Jean-Bernard GILLOT**
48, rue Jacob, 75006 Paris
01 42 60 21 98
alain.brieux@gmail.com
*Lot 305*

**ARTS D'ASIE**
**Philippe DELALANDE et Qinghua YIN**
23 rue Lemercier, 75017 Paris
01 73 70 19 34
contact@expertartasie.com

**MORGAN BLAISE**
14, avenue de l'Opéra, 75001 Paris
06 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com
*Lots 306 à 310, 312 et 313*

**Cabinet PORTIER**
**Alice JOSSAUME**
26, bd Poissonnière, 75009 Paris
01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
*Lot 311*

**MOBILIER & OBJETS D'ART**
**Morgan BLAISE**
14, avenue de l'Opéra, 75001 Paris
06 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com
*Lots 314 à 325*

**ARTS DU XX^e SIÈCLE**
**Guillaume ROULIN – FIFTEASE**
La Graffinière, 41400 Chissay en Touraine
06.84.84.19.00
info@fiftease.com
*Lots 327 à 345*

## BIBLIOGRAPHE

**Ludovic MIRAN**
06 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com
*Lots 63 à 97*

## RESPONSABLE DE LA VENTE

**Nina ROUGERAT**
01 48 24 26 10
km@ka-mondo.fr

Pour les lots précédés d'un astérisque *, ceux-ci sont vendus par la SELARL Gillet-Seurat-Moretton.

En couverture lot 310, en 2e lot 137, en 3e lot 179 et en 4e lot 59.

## ■ PIÈCES D'OR & BIJOUX

**1. [France]. 6 × 20 FRANCS** Louis-Napoléon Bonaparte en or 900 mm, 1852, A.
Poids total : 38,4 g. **1 500 / 1 800 €**

**2. [France]. 19 × 20 FRANCS** Napoléon III, tête nue, en or 900 mm :
– 4 × 1853, A ;
– 9 × 1854, A ;
– 6 × 1855, A.
Poids total : 121,7 g. **4 700 / 5 200 €**

**3. [France]. 28 × 20 FRANCS** Napoléon III, tête nue, en or 900 mm :
– 5 × 1856, A ;
– 13 × 1857, A ;
– 10 × 1858, A.
Poids total : 179,4 g. **7 000 / 9 000 €**

**4. [France]. 22 × 20 FRANCS** Napoléon III, tête nue, en or 900 mm :
– 10 × 1859, A ;
– 5 × 1860, A ;
– 7 × 1860, B.
Poids total : 140,5 g. **5 500 / 7 000 €**

**5. [France]. 22 × 20 FRANCS** Napoléon III, tête laurée, en or 900 mm :
– 2 × 1862, A ;
– 4 × 1862, B ;
– 7 × 1863, A ;
– 4 × 1863, B ;
– 5 × 1864, A.
Poids total : 141 g. **5 500 / 7 000 €**

**6. [France]. 2 × 20 FRANCS** Napoléon III, tête laurée, en or 900 mm, 1865, A et B.
Poids total : 12,89 g. **500 / 600 €**

**7. [France]. 28 × 20 FRANCS** Napoléon III, tête laurée, en or 900 mm :
– 2 × 1865, A ;
– 4 × 1865, B ;
– 3 × 1866, A ;
– 4 × 1866, A ;
– 3 × 1867, A ;
– 3 × 1867, B ;
– 2 × 1868, A ;
– 2 × 1868, B ;
– 2 × 1869, A ;
– 2 × 1869, B ;
– 1 × 1870, A.
Poids total : 179,9 g. **7 000 / 9 000 €**

**8. PENDENTIF** en forme de croix en or jaune 750 mm, entièrement serti de saphirs et de rubis de forme ovale.
Poids brut : 2 g. *Voir la reproduction.* **200 / 300 €**

**9. Délicate BAGUE** en or rose 750 mm sertie d'un saphir ovale dans un bel entourage de diamants de taille ancienne sertis à griffes descendues en platine 850 mm. Frise de panier et mises à jour de très bon niveau.
TDD : 50.
Poids BRUT : 5,3 g. *Voir la reproduction.* **1 000 / 1 500 €**

**10. ORNEMENT** de tête remanié en collier d'or jaune 750 mm par l'ajout d'une chaîne gourmette, le tour de cou d'origine composé d'une série de feuilles de vigne texturées au naturel, chacune ponctuée d'un petit saphir rond monté sur griffes.
Travail français de deux époques.
Poids brut : 74,4 g. *Voir la reproduction.* **2 000 / 3 000 €**

**11. BROCHE** draperie double-clip composée de deux motifs de nœud de ruban en or jaune 750 mm, deux motifs repercés, la partie nouée sertie de lignes de diamants brillantés ou de taille huit-huit, les parties drapées soulignées de lignes de rubis et de deux diamants brillantés en serti tube. Systèmes pour les porter séparément.
Longueur : 8,7 cm.
Poids brut : 36,6 g. *Voir la reproduction.* **1 000 / 1 500 €**

**12. BAGUE** cocktail en or gris 750 mm ornée d'un cabochon de corail peau d'ange dans un double entourage de diamants brillantés. Travail français des années 1960.
TDD : 55.
Poids brut : 8,5 g. *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 800 €**

**13. Élément de CHÂTELAINE** en or jaune 750 mm de trois tons à décor de personnages et de guirlandes de fleurs, de rinceaux et de frises, le motif pivotant de l'élément orné d'une importante améthyste de taille ovale dans une sertissure ouverte à griffes palmettes.
Travail français vers 1840.
Hauteur : 6,5 cm.
Poids brut : 38,1 g. *Voir la reproduction.* **1 000 / 1 500 €**

*23*

**14.** **PENDENTIF** zodiacal du signe du scorpion, composé d'une monture en métal or jaune 750 mm texturée ornée de pointes (accident) et centré d'un scorpion appliqué sur une plaque de verre noir circulaire (accident). Porte une plaque RONAY.
Poids brut : 23,1 g. 20 / 40 €

**15.** Réunion de **deux briquets** en métal doré :
– **CARTIER**, en métal doré guilloché, signé et numéroté.
H. : 7 cm.
– **DUPONT**, en métal doré, signé et numéroté
H. : 5,8 cm. 80 / 120 €

**15 bis.** **BROCHE** camée figurant la naissance de Vénus, monture en argent 800 mm sertie de strass.
Diam. : 4 cm.
Poids brut : 9,1 g. 10 / 20 €

**16.** **BAGUE** ouverte croisé en or jaune 750 mm, terminée par deux motifs de cœurs sertis d'agate œil-de-tigre. Manque les pierres dans les épaulements.
Travail français, vers 1975, poinçon de Maître d'Emile Raton.
TDD : 53.
Poids brut : 4,2 gr. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

**16 bis.** **COLLIER** en perles de corail peau d'ange, fermoir en or gris 750 mm coulissant, orné d'un motif croisé serti de diamants brillantés.
Travail transalpin moderne.
Poids brut : 97 g. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

**17.** **PENDENTIF** en or jaune 750 mm orné d'agate baignée, figurant un squelette de poisson articulé texturé au naturel.
Poids brut : 20,9 g. *Voir la reproduction.* 500 / 600 €

**18.** **PERY & Fils pour VAN CLEEF & ARPELS. Modèle Philippine. Vers 1970.**
**BAGUE** en or jaune 750 mm jonc centré d'un motif semi-cylindrique entièrement sertis de petits diamants de taille huit-huit sur des bordures cordes, sur deux épaulements orné de corail peau d'ange ajusté sur œuvre.
Poinçon de Maître de Pery & fils. État proche du neuf.
TDD : 49.
Poids brut : 6,4 g. *Voir la reproduction.* 800 / 1200 €

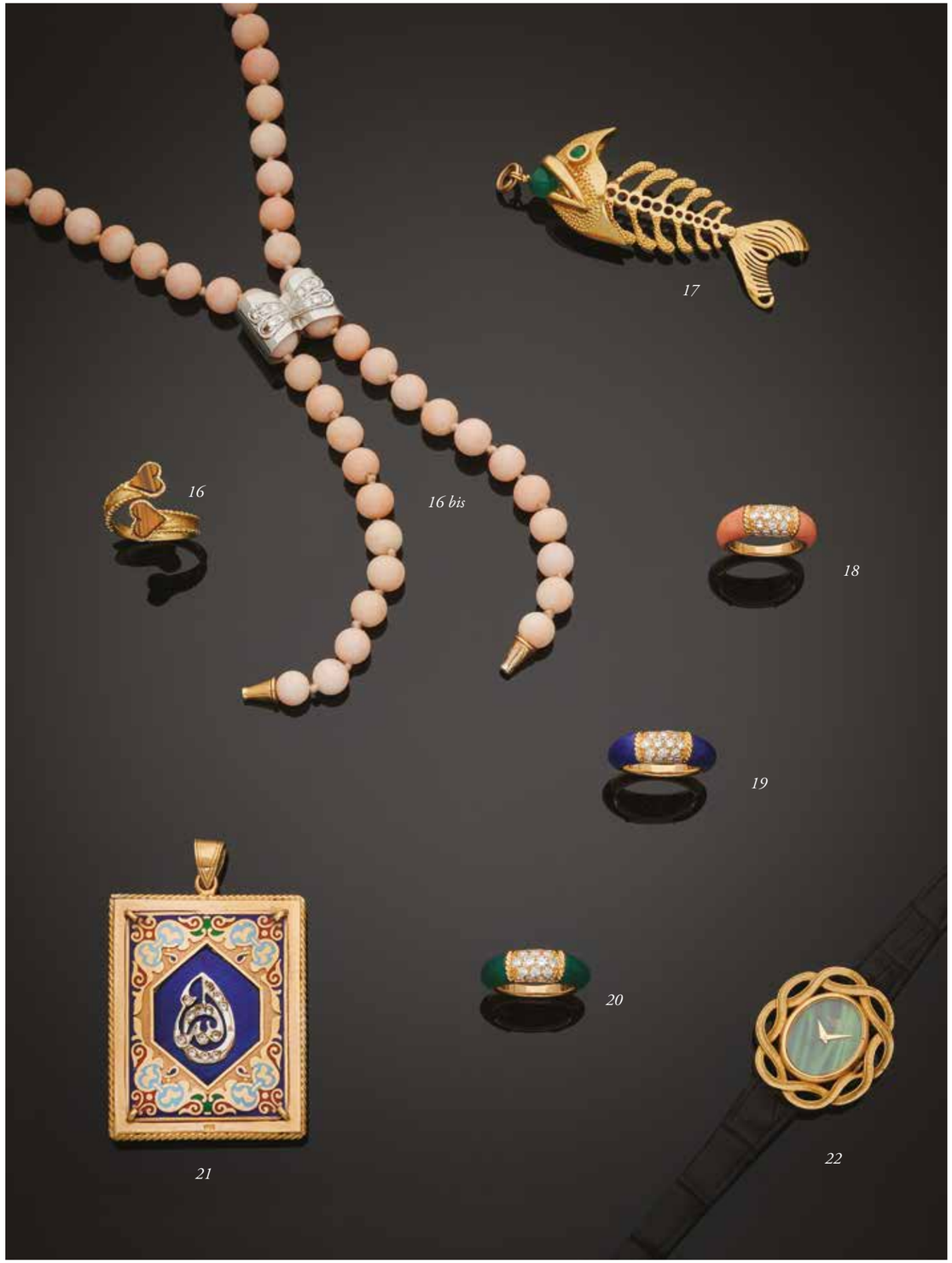
**19.** **PERY & Fils pour VAN CLEEF & ARPELS. Modèle Philippine. Vers 1970.**
**BAGUE** en or jaune 750 mm jonc centré d'un motif semi-cylindrique entièrement sertis de petits diamants de taille huit-huit sur des bordures cordes, sur deux épaulements orné de lapis-lazuli patiné ajusté sur œuvre (pet. acc.). Poinçon de Maître de Pery & fils. Bon état.
TDD : 49.
Poids brut : 6,5 g. *Voir la reproduction.* 800 / 1200 €

**20.** **PERY & Fils pour VAN CLEEF & ARPELS. Modèle Philippine. Vers 1970.**
**BAGUE** en or jaune 750 mm jonc centré d'un motif semi-cylindrique entièrement sertis de petits diamants de taille huit-huit sur des bordures cordes, sur deux épaulements orné d'agate verte baignée ajustée sur œuvre.
Poinçon de Maître de Pery & fils. État proche du neuf.
TDD : 49.
Poids brut : 6,4 g. *Voir la reproduction.* 800 / 1200 €

**21.** **PENDENTIF** double-face de forme rectangulaire en émail et émail cloisonné cerclé d'or jaune 750 mm, orné d'un motif islamique orné de petits brillants.
Hauteur avec bélière : 6,5 cm.
Poids brut : 43,1 g. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

**22.** **BAUME & MERCIER. Vers 1965.**
**MONTRE-BRACELET** de dame en or jaune 750 mm, le cadran ovale en composition imitant la malachite, aiguilles dauphines, lunette cadre médaillon à motifs d'entrelacs, mouvement mécanique signé calibre 550, échappement à ancre. Bracelet d'origine, boucle ardillon en métal doré.
Poids brut : 21,9 g. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

**23.** **BOUCHERON, Paris.**
**BOUCLE DE CEINTURE** en or jaune 750 mm signée Boucheron ornée d'une décoration en forme d'étoile en métal doré et émail signée Kreitly – Palais-Royal
Poids brut : 133 g. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



**24.** **BAUME & MERCIER, vers 1970.**
**MONTRE-BRACELET** de dame en or jaune 750 mm, le cadran en lapis-lazuli, aiguilles dauphines, lunette jonc de forme tonneau incurvé. Mouvement mécanique fonctionnel non ouvert.
Poids brut : 27 g. *Voir la reproduction.* 300 / 500

**25.** **BAGUE** en or jaune 750 mm sertie d'un saphir pesant environ 4 cts dans un entourage de saphirs ronds plus petits (0,30 ct chaque environ).
Travail français des années 1980-1990.
Poids brut : 8 g. *Voir la reproduction.* 800 / 1200

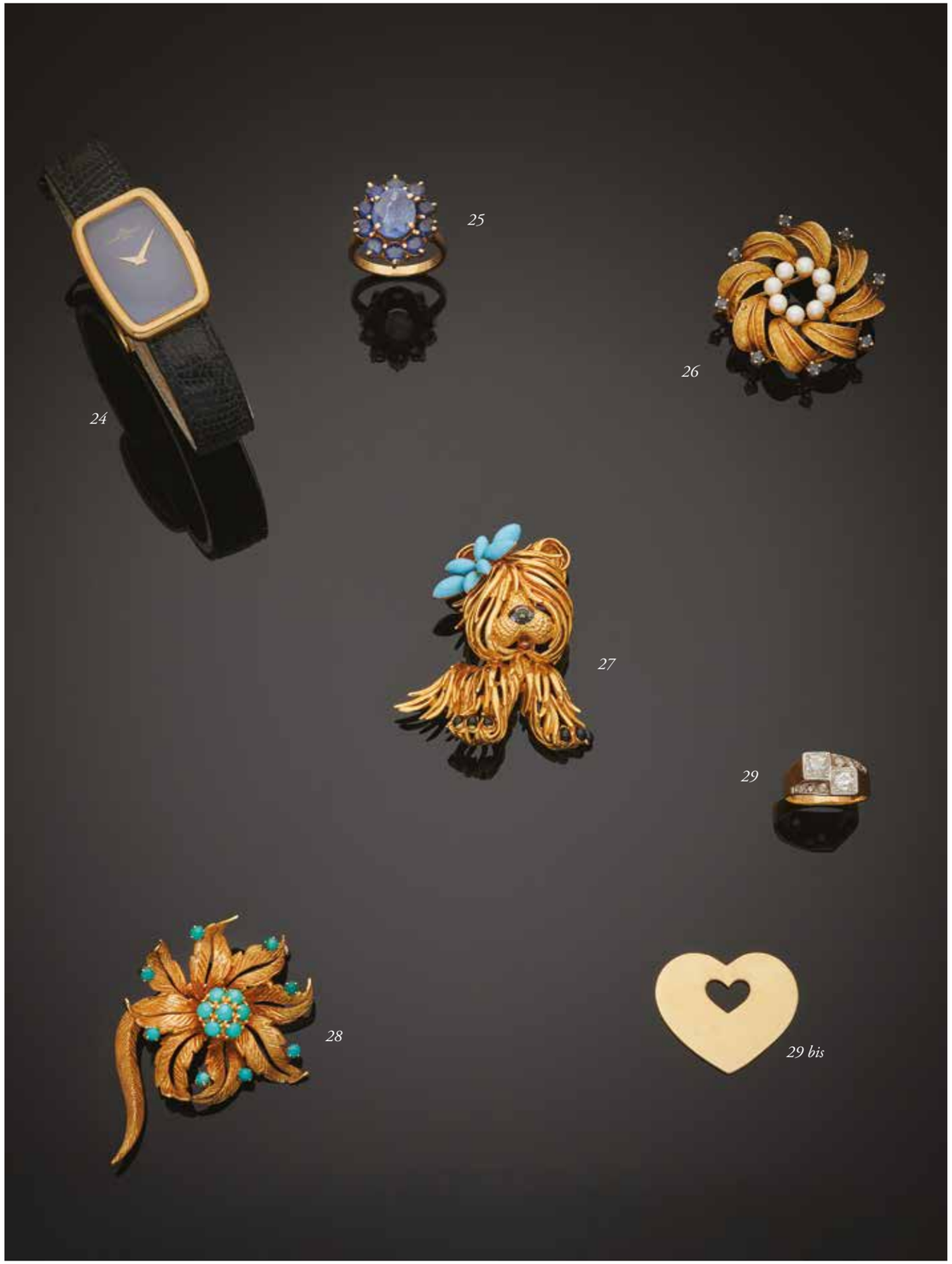
**26.** **BROCHE** en forme de rosace en or jaune 585 mm ornée de saphirs et perles.
Poids brut : 11,7 g. *Voir la reproduction.* 250 / 350

**27.** **FRED, Paris. Vers 1970.**
**BROCHE** de revers en fils d'or jaune 750 mm présentant un adorable yorkshire, la gueule texturée, la truffe émaillée noir (acc.), un ornement de tête composé d'un bouquet de navette cabochons émaillée turquoise, la langue émaillée ambre, les griffes émaillées noir (pet. acc.). Signée et située.
Poids brut : 26,8 g. *Voir la reproduction.* 3 000 / 4 000

**28.** **BROCHE** en or jaune 750 mm présentant une fleur texturée, ornée de petits cabochons de turquoise.
Travail italien, vers 1960.
Hauteur : 5 cm.
Poids brut : 13,9 g. *Voir la reproduction.* 300 / 500

**29.** **BAGUE** chevalière croisée en or jaune 750 mm et platine 850 mm ornée de deux diamants de taille ancienne sur des chatons carrés, épaulement sertis d'une chute de diamants taillés en rose.
Travail français, vers 1950.
TDD: 48.
Poids brut : 4,7 g. *Voir la reproduction.* 200 / 300

**29 bis.** **POIRAY, vers 1990.**
**PENDENTIF** plat en or jaune 750 mm en forme de cœur repercé. Signé et numéroté 31.485.
Poids NET : 6,6 g.
Dans son écrin. *Voir la reproduction.* 200 / 300



**30. BRACELET** en or jaune 750 mm à maille tissu sur cinq rangs.
Long. : 20 cm.
Poids NET: 137 g. *Voir la reproduction.* 3 400 / 4 500 €

**31. BROCHE** en or jaune 750 mm figurant une feuille faite de fils d'or et agrémentée d'une petite perle de culture.
À raprocher du travail de George Lenfant
Poids NET: 19,2 g. *Voir la reproduction.* 400 / 450 €

**32. BAGUE** en or jaune 750 mm ornée d'un diamant brillanté pesant environ 0,70 ct sur des épaulements demi-lunes sertis de diamants brillantés.
TDD : 50.
Poids brut : 8,2 g. *Voir la reproduction.* 400 / 500 €

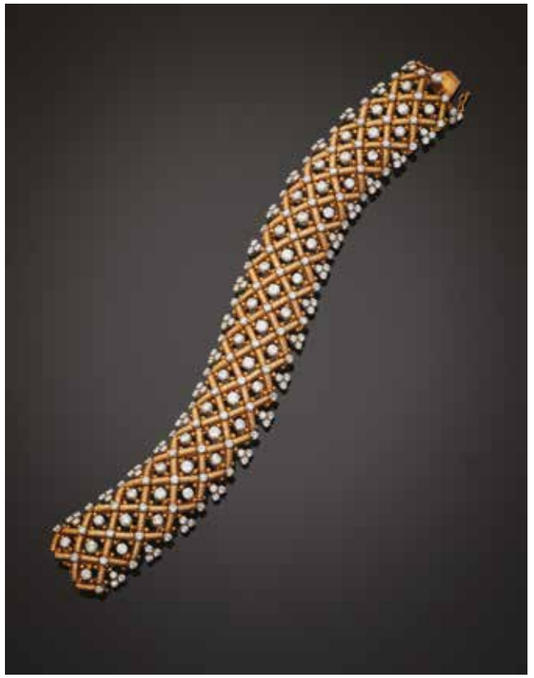
**33. Georges BRAQUE (1882-1963)**, [Les métamorphoses]. Procris. [Baron Henri-Michel Héger de Löwenfeld (1919-2000)].
**PENDENTIF** en or jaune 750 mm texturé représentant un oiseau sur or poli dans une bulle à main levée, bélière amovible.
Signée G BRAQUE Procris 5/75-LP2983 Héger de Löwenfeld.
Travail français des années 1970.
Poids NET: 29,9 g. *Voir la reproduction.* 3 000 / 5 000 €

**34. BROCHE** en or jaune 750 mm et platine 850 mm en forme de bouquet noué, les tiges ornées de diamants de taille ancienne et fantaisie à leur extrémité, un diamant de taille ancienne d'environ un carat au centre du motif dans un entourage de petits diamants de taille huit-huit sur tige.
Travail français des années 1945-1950.
H. : 5,5 cm.
Poids BRUT : 23,8 g. *Voir la reproduction.* 700 / 1 000 €

**35. PERY & FILS pour VAN CLEEF & ARPELS. Vers 1950. Commande spéciale.**
**BROCHE** en or rose 750 mm figurant un edelweiss, les pétales repercés, la nervure centrale soulignée d'une ligne de diamants de taille ancienne, les bordures des pétales en fils torsadés, le pistil vissé composé de trois chatons fleur ornés de trois diamants de taille ancienne.
Signée et numérotée : 3221.
Dans son écrin d'origine en velours marron et intérieur en satin chocolat signé.
6 × 5,5 cm
Poids BRUT : 29,2 g. *Voir la reproduction.* 3 000 / 4 000 €

**36. COLLIER** de deux rangs de perles akoya, certaines intercalées de disques de diamants brillantés.
Fermoir tonneau en or 750 mm à godrons, souligné de deux lignes de diamants brillantés.
Poids brut : 72,4 g. *Voir la reproduction.* 1 800 / 2 500 €

**37. BRACELET** plat articulé en or jaune 750 mm.
Longueur. : 19 cm.
Poids : 42,2 g. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



38

**38. FRED, Paris. Vers 1970.**
Magnifique **BRACELET** passementerie en or jaune 750 mm et platine 950 mm, de forme bombée, composé d'une résille géométrique de croisillons ponctués de diamants brillantés sur sept rangs. Emmaillement base losange à huit tubes, godronnés sur l'extérieur, souplesse comparable au tissu. Attribué à l'atelier de Georges LENFANT.
Poids total des diamants : 7,20 cts environ.
Poids brut : 95 g.
Dans son écrin. *Voir la reproduction.* 10 000 / 15 000

**38 bis. CARTIER. Modèle Santos-Dumont.**
**MONTRE-BRACELET** de dame en or 750 mm et acier, boîte circulaire et lunette octogonale, cadran crème, chiffres romains, index chemin de fer, mouvement automatique. 600 / 800 €

**39. CARTIER.** Modèle love, série récente.
**PENDENTIF** en or gris 750 mm, tour de cou à maille forçat ronde, retenant un motif de deux anneaux entrelacés bordés des célèbre motifs de tête de vis plate.
Signé et numéroté LHP401.
Longueur chaîne : 44 cm.
Poids : 7,8 g.
Dans son écrin. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

**40. CARTIER.** Modèle Tank américaine tout or.
**MONTRE-BRACELET** de dame en or jaune 750 mm, boîte bombée, cadran blanc, chiffres romains noirs, index chemin de fer, aiguilles en acier bleui, mouvement à quartz. Tour de poignet en or jaune avec double déployante.
Poids BRUT : 76,1 g. *Voir la reproduction.* 3 500 / 4 500 €

**41. CARTIER.** Modèle mini-tank.
**MONTRE-BRACELET** de dame en or jaune 750 mm, lunette pavée de petits diamants brillantés sur les deux côtés, cadran blanc, chiffres romains, index chemin de fer, aiguilles en acier bleui, mouvement à quartz. Tour de poignet en or jaune 750 mm, boucle déployante secrète.
Poids BRUT : 40,2 g. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 500 €

**42. CARTIER, Paris.**
**COLLIER** de perles de culture en chute, le fermoir en platine 850 mm serti de diamants de trois diamants de taille ancienne, huit et chaînette de sécurité.
Poinçon de Maître de Henri Picq.
Signé et numéroté 3249.
Longueur : 59,5 cm.
Poids brut : 18,5 g. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 500 €

**43. CARTIER.** Modèle Tank française, réf. 3217, série récente (2015). Dimensions boîte : 20 × 18 mm.
**MONTRE-BRACELET** de dame en acier argenté et or rose 750 mm, boîte incurvée, le cadran blanc, chiffres romains, index chemin de fer, aiguilles en acier bleui. Mouvement à quartz. Numéroté 562950UX au dos du boîtier, et GC300 sur le dos du bracelet.
Double déployante. 3 maillons supplémentaires.
Ecrin et papiers.
Poids brut sans les maillons supplémentaires : 59,6 g.
On y joint : un coffret d'entretien en état d'usage, contenant un spray, un chiffon et une petite brosse. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

39
40
41
42
43

44

44

45

**44. JAEGER LECOULTRE.** Modèle Reverso.
**MONTRE-BRACELET** de dame en or jaune 750 mm, modèle à un seul cadran à fond gris, chiffres arabes, index chemin de fer, aiguilles en acier bleui, fond vissé, mouvement à quartz non ouvert. Boucle déployante, bracelet non d'origine.
Poids brut : 40,5 g.
Dim. boîte : 29 × 19 mm. *Voir les reproductions.* 1 200 / 1 500 €

**45. ROLEX.** Modèle Oyster Perpetual, réf. 114200. Vers 2017.
Diamètre : 38 mm
**MONTRE-BRACELET** en acier, cadran à fond acier à effet rayonnant, chiffres arabes appliqués aux cardinaux sauf 12, index appliqués luminescents sur les autres, grande trotteuse centrale, aiguilles bâtons luminescents, série sur le réhaut à 6h n°96FT8762 bracelet oyster, déployante réglable d'origine. État proche du neuf.
Boîte, papiers, écrin, carte, trois maillons supplémentaires.
*Voir la reproduction.* 2 800 / 3 500 €

**45 bis. POIRAY. Vers 1990.**
Duo de **MONTRES** de dame en acier à système d'échange de cadrans, les deux de forme rectangulaire, l'une avec la lunette entièrement sertie de diamants brillantés. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500

**46. JEAN ETE.** Vers 1960.
**POUDRIER** en or gris 750 mm à motifs de vannerie.
Dim : 7 × 5,5 cm.
Poids NET : 78,3 g. (brut : 87,7 g). *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000

**47. BAGUE** en platine 850 mm et or gris 750 mm d'époque Art Déco, sertie de trois diamants de taille ancienne soulignés de deux lignes de diamants taillés en rose.
TDD : 48.
Poids brut : 6 g. *Voir la reproduction.* 300 / 400

**48. BAGUE** boule en or jaune 750 mm ornée d'un diamant brillanté pesant environ 2,80 cts dans un entourage de diamant de taille brillant, le reste du dôme serti de diamants brillantés plus petits (un diamant de taille ancienne).
Poids brut : 9,4 g.
Dimensions du diamant : 9,15 × 9,12 × 5,5 mm (deux clivages en culasse, témoin de la forme du brut).
Couleur estimée : L-M, pureté VS, fluo intense (laiteux).
*Voir la reproduction.* 9 500 / 14 000

**49. BAGUE** solitaire en or gris 750 mm ornée d'une aigue-marine de taille émeraude pesant environ 12 carats (petites égrenures).
Poids brut : 7,2 g. TDD : 50. *Voir la reproduction.* 600 / 800

**50. BROCHE** en or gris 750 mm formant un motif de nœud, les plis figurés par des lignes de diamants de taille huit-huit entre deux lignes perlées.
Travail français des années 1960.
Hauteur : 4,4 cm
Poids brut : 22,3 g. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200

**51.** Large **BRACELET** à maille plate en argent satiné 925 mm orné de motifs d'étoiles. Travail d'Amérique du Sud.
Poids net : 81,5 g. *Voir la reproduction.* 30 / 40 €

59

**52. PENDENTIF** en or gris 750 mm orné d'un diamant brillanté (piqué blanc, fluo intense) pesant environ 1 ct (6,5 × 6,5 × 3,9 mm) en serti trois griffes sur chaton tube.
Longueur de la chaîne : 39 cm, chaîne de sécurité.
Poids brut : 3,1 g.
*Voir la reproduction.* **1 000 / 1 500 €**

**53. BROCHE** barrette en or rose 750 mm et platine 850 mm, entièrement ornée de motifs géométriques en quinquonce, alternativement sertis de diamants de taille ancienne ou de ligne de saphirs calibrés. Système à double épingle.
Beau travail français vers 1910.
Longueur : 6,4 cm.
Poids brut : 5,4 g. *Voir la reproduction.* **400 / 600 €**

**54. BAGUE** navette ornée de deux diamants de taille ancienne pesant environ 0,60 ct chacun, dans un entourage de diamants de taille ancienne pesant environ 2,30 cts au total.
Monture en or 750 mm et platine 850 mm.
TDD : 52.
Poids brut : 8,6 g. *Voir la reproduction.* **2 000 / 3 000 €**

**55. Paire de DORMEUSES** en or rose 750 mm et platine 850 mm serties de petits diamants de taille ancienne, retenant des motifs marguerites entièrement sertis de diamants de taille ancienne, dont un plus important au centre.
Poids brut : 5,2 g. *Voir la reproduction.* **1 000 / 2 000 €**

**56. Délicat MOTIF** Jugenstil en platine 950 mm et or blanc 750 mm entièrement serti de diamant de taille ancienne, l'un plus important au centre monté sur chaton à griffes descendues. Il se compose d'un élément anciennement porté en broche (système manquant) auquel ont été rajoutés deux anneaux, deux lames de couteau, un motif ligne de diamant taillé en rose et une chaîne bâtonnet pour le porter en pendentif.
Porte un numéro 12816.
Travail français, vers 1910.
Dimensions du motif : 5,5 × 3,5 cm
Poids BRUT total : 12,6 g.
Dans un écrin. *Voir la reproduction.* **2 500 / 3 500 €**

**57. BAGUE** dite toi et moi en platine 950 mm ornée de deux diamants de taille ancienne pesant respectivement 1,92 ct et 1,79 ct chacun. Travail français.
TDD : 60.
Poids brut : 4,70 g.
Certificat LFG (page 102) n°400362 et 400363 précisant 1,92 ct et 1,79 ct, couleur H, pureté SI2. *Voir la reproduction.* **8 000 / 12 000 €**

**58. PETITE MONTRE** de dame du soir en platine 850 mm, les attaches et la lunette entièrement serties de diamants de taille huit-huit et de taille baguette.
Travail français d'époque Art Déco.
Poids BRUT : 17,5 g. *Voir la reproduction.* **400 / 600 €**

**59. GAY FRÈRES.**
**Délicat BRACELET** articulé composé de deux têtes de cheval cubistes ciselées en or 750 mm, à texture amatie, les yeux sertis de petits rubis ronds (manques) reliés par un mors dans la gueule, leurs têtes prolongées par deux sections de jade néphrite terminées par deux motifs identiques l'un formant fermoir les deux reliés par un anneau au modèle.
Vers 1970. Poinçon de Maître.
Poids BRUT: 24,3 g. *Voir la reproduction.* **2 800 / 3 500 €**

**60. Diamant sur papier pesant 1,12 ct.**
Certificat HRD (page 102) n° 041292 en date du 8 avril 1980, précisant :
– dimensions : 6,69 × 6,67 × 4,02 mm ;
– couleur : F ; pureté : VS1 ; fluo : aucune ;
Vendu par Mellerio dits Meller (dans leur scellé), avec facture d'époque de 90.480,00 Frs. **4 000 / 6 000 €**

**61. Diamant sur papier pesant 1,05 ct.**
Certificat CCIP (page 103) n°14105.630 en date du 24 mars 1981, précisant :
– dimensions : 6,62 × 6,49 × 3,92 mm ;
– couleur : E ; pureté : VS1 ; fluo : aucune à faible ;
Vendu par Mellerio dits Meller (dans leur scellé), avec facture d'époque de 97.240,00 Frs et un mot de remerciement de la maison.
**4 000 / 6 000 €**

**62. Diamant sur papier pesant 1,39 ct.**
Certificat CCIP (page 103) n°104335 en date du 4 février 1981, précisant :
– dimensions : 7,29 × 7,22 × 4,31 mm ;
– couleur : E ; pureté : VS2 ; fluo : de aucune à très intense ;
Vendu par Mellerio dits Meller (dans leur scellé), avec facture d'époque de 92.664,00 Frs. **5 000 / 7 000 €**

*63*

*67*

*68*

**63.** **[Art chrétien]. DARAGNÈS. CLAUDEL (Paul).** La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Paris, aux dépens de l'artiste, 1945. In-4, 86 p., en feuilles sous couverture illustrée, chemise éditeur et étui (dos de la chemise passé, étui un peu bruni et en partie fendu).*
Édition originale de la traduction du psaume XXI de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, selon les quatre Évangiles par Claudel, illustrée de 57 gravures sur bois de Daragnès. Tirage limité à 140 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 (n° 66) sur vélin de Rives, signé par l'artiste au colophon.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 70 / 100 €

**64.** **[Art chrétien]. CHAPUIS. JEAN DE LA CROIX (saint).** Poèmes majeurs. La nuit obscure. Le cantique spirituel, la vive flamme. *Nancy, Beaux Livres – Grands Amis, 1963. In-4, en feuilles sous chemise rapportée.*
Édition illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de Chapuis. Tiré à 200 exemplaires numérotés sur Auvergne teinté vert amande du Moulin Richard de Bas, celui-ci hors-commerce, non justifié. Enrichi de la plaquette (in-4 en feuilles) intitulée : Allocutions prononcées à l'Assemblée générale des Beaux Livres Grands Amis le 14 décembre 1963, anniversaire de la mort de saint Jean de la Croix (6 exemplaires) ; et la Notice sur François Chappuis par Roger Otahi (2 pages).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 70 / 100 €

**65.** **[Art chrétien]. [Reims].** SOCIÉTÉ des Amis des cathédrales (Paris). Bulletin annuel.
*Ensemble de 63 fascicules in-8, parus entre 1912 et 1930, dont quelques doubles. Chaque fascicule est illustré en couverture d'un bois gravé.*
Il est joint un bois de bout gravé par Jacques Beltrand en 1928 montrant une Vierge à l'enfant de la cathédrale de Reims (date et sujet d'après une étiquette manuscrite au dos).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 200 / 300 €

**66.** **[Art chrétien]. BERNARD.** APOCALYPSE (L') de Saint Jean. *S.l., Féraud, 1949. In-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui éditeur (étui fendu).*
Édition illustrée de compositions de Jean Bernard.
Tirage à 160 exemplaires tous sur vergé spécial de Montval à la main, celui-ci non justifié.
Enrichi de 16 feuillets de défets et bonnes feuilles, d'une plaquette petit in-4, [8] p., en feuille : « Bénédiction de la fresque du chœur de St Antoine de Padoue exécutée par Jean Bernard », 1948 ; et d'un dessin original à l'encre signé par le peintre.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 70 / 100 €

**67.** **[Art chrétien]. HUBERT.** ÉVANGILES (LES). *Paris, Vial & Éd. de l'Odéon, 1958. Grand in-8, 244 p., reliure pastiche pleine basane façon maroquin estampée à froid, plats ornés d'un décor à froid avec 4 boulons métalliques, tête dorée.*
Illustré de 15 miniatures et ornements par Hubert, gravés sur celluloïd par Bracons-Duplessis, Marliat & Armanelli. Traduction du Chanoine Osty.
Tiré à 1250 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce sur vélin de Lana, enrichi d'une suite reliée, d'un feuillet de décomposition des couleurs d'une planche, et d'un important ensemble de suites, certaines à grandes marges, et du prospectus de l'édition (1 fasc. in-4 broché).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 70 / 100 €

**68.** **ADAM. NERVAL (Gérard de).** Les chimères. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1971. In-folio en ff., 19 p.*
Plaquette (seule), qui était jointe à l'édition, et dont nous offrons un ensemble de 3 exemplaires (n° 2/6, 4/6 et 5/6), chacun comprenant une gravure originale différente. Sous étui de l'ouvrage (étui un peu insolé).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. *Voir la reproduction.* 40 / 60 €

**69.** **AIRAM. SCHWOB (Marcel).** Le roi au masque d'or. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1992. In-4 en feuilles sous couverture illustrée d'une eau-forte.*
Illustré de 12 eaux-fortes par Daniel Airam, dont 2 sur double-page.
Tiré à 140 ex. numérotés sur vélin d'Arches, signés au colophon par l'artiste. Celui-ci hors commerce non numéroté, avec le menu illustré d'une eau-forte originale signée d'Airam. Enrichi de 2 cartes de vœux illustrées avec envoi autographe signé de l'illustrateur.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. *Voir la reproduction.* 80 / 150 €

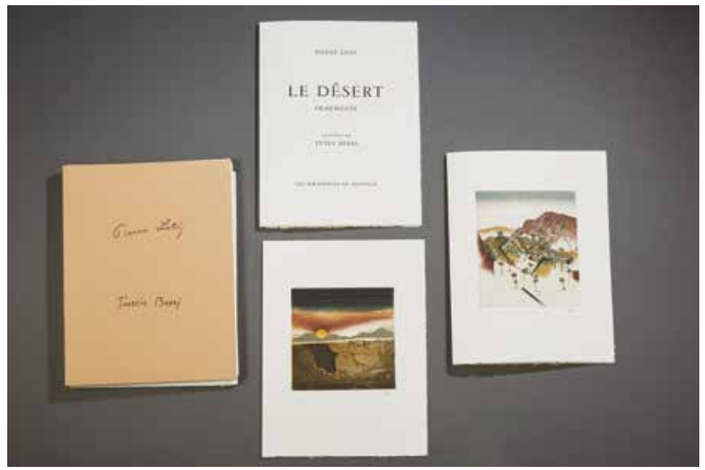
**70.** **AIRAM. SCHWOB (Marcel).** Le roi au masque d'or. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1992. In-4 en feuilles sous couverture illustrée d'une eau-forte.*
Illustré de 12 eaux-fortes par Daniel Airam, dont 2 sur double-page.
Tiré à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci exemplaire d'atelier.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 60 / 80 €

**71.** **Jean BAZAINE (1904-2001).** Suite complète de 4 lithographies en couleurs composées pour l'ouvrage d'Alain Delahaye, L'Être perdu (Maeght, 1977).
Ensemble de 2 suites sur vélin d'Arches, et de 2 planches sur japon nacré, soit 10 planches.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**72.** **BEERI. LOTI (Pierre).** Le désert (fragments). *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1995. In-4, 76 p., en feuilles sous couv. imprimée, rempliée, chemise et étui éditeur.*
Illustré de 8 aquatintes en couleurs de Tuvia Beeri, toutes signées.
Né en Tchécoslovaquie en 1929, le peintre émigra vers Israël en 1948. Il fut notamment l'élève de Johnny Friedlaender, à Paris, de 1961 à 1963.
Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives : un des 30 réservés aux collaborateurs (n° V).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. *Voir la reproduction.* 70 / 100 €

*69*

*71*




*72*

*76*

*81*

**73. BURMAN. TAGORE (R.).** L'offrande lyrique. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1993. In-4 en feuilles sous couv. gaufrée et rempliée éditeur (sans l'étui).*
Choix de poèmes traduits de l'anglais par André Gide, illustré de 15 lithographies en couleurs dont 5 sur double page par Sakti Burman.
Tirage limité à 190 exemplaires sur vélin BFK Rives pur chiffon. Exemplaire hors commerce et non numéroté, enrichi d'une suite des planches non pliée.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
200 / 300 €

**74. BURMAN. TAGORE (R.).** L'offrande lyrique. Choix de poèmes traduits de l'anglais par André Gide. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1993. In-4 en feuilles sous couv. gaufrée et rempliée éditeur (sans l'étui).*
Tirage limité à 190 exemplaires sur vélin BFK Rives pur chiffon. Exemplaire hors commerce et non numéroté.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

**75. [Compagnie typographique].** Ensemble de 3 ouvrages.
Fondée en 1931, la Compagnie typographique est une société de bibliophiles qui s'est donnée pour objet de réaliser des livres remarquables, du point de vue de la composition et du choix des caractères employés.
**– RACINE (Jean).** Hymnes traduites du Bréviaire romain. *[Paris], La Compagnie typographique, 1985. In-4 oblong, 66 p., [2] f., en feuilles sous couverture ornée d'une vignette gaufrée, chemise et étui toilé chataigne de l'éditeur.*
Superbe réalisation de l'imprimeur Robert Blanchet, seul possesseur des caractères Augustaux provenant de l'imprimeur lyonnais Louis Perrin.
Tirage limité à 88 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main de Richard-de-Bas, et quelques exemplaires de collaborateurs : l'un de ceux-ci, numéroté III/XXV.
**– BERTRAND (Aloysius).** Gaspard de la nuit. 1978. *In-4, 219 p., [4] f., en feuilles sous couverture rempliée éditeur.*
Tirage limité à 113 exemplaires sur pur lin Montgolfier d'Annonay : un des 25 exemplaires (n° VII) réservés aux collaborateurs.
**– MÉRIMÉE (Prosper).** La double méprise. 1991. *Grand in-8, 137 p., [2] f., en feuilles sous couverture marbrée rempliée et emboîtage de l'éditeur. Lettrines dessinées et gravées sur bois par l'imprimeur Robert Blanchet.*
Tirage limité à 105 exemplaires sur vélin teinté de Richard-de-Bas : un des 17 exemplaires de chapelle (marqué « H.C. « ).
Soit 3 volumes.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
150 / 200 €

**76. DOARÉ. HÉRACLITE.** Fragments. Traduction de Marcel Conche. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1994. In-4, n.p., en feuilles sous couv. rempliée portant le titre gaufré.*
Illustré de 10 gravures à l'eau-forte au burin, de Yves Doaré, dont 3 sur double-page.
Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste : celui-ci hors commerce non numéroté, enrichi de deux menus avec gravure, signés et justifiés HC, et d'une suite des 10 planches signées, tirée sur papier de grand format.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**77. ERNI. VALERY (Paul).** Réflexions simples sur le corps, de Paul Valéry, ayant inspiré des lithographies originales à Hans Erni. *[Paris, E.A.D.], 1967. In-folio, 132 p., [2] f., en feuilles sous couverture muette (sans chemise ni étui).*
Illustré de 25 lithographies, certaines en couleurs dont 5 sur double-page.
Édition originale collective réservée aux Bibliophiles suisses : exemplaire non justifié sur vélin chiffon de Rives.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
80 / 150 €

**78. HOURS. TRISTAN (Frédérick).** Gradiva Rediviva. Fiction. *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1999. In-4, 82 p., en feuilles sous couv. rempliée portant le titre gaufré, emboîtage toilé grenat de l'éditeur.*
Nouvelle inédite illustrée de 10 lithographies en couleurs, dont 2 sur double-page, de Laurent Hours. Texte composé en Garamond, les capitales romaines en caractère Augustaux de Louis Perrin, propriété de l'imprimerie Blanchet.
« La peinture de Laurent Hours [né en 1945] est nourrie d'une atmosphère étrange ; elle nous offre des instants de mémoire en nous racontant des histoires anciennes faites de terre, d'eau, de pierre et de soleil. Des histoires de villes disparues, évanouies ou n'ayant jamais existé, des déserts-océans éclaboussés d'ocre. C'est une peinture chaude et forte que, souvent, les personnages esquissés tentent de clamer comme une frange d'écume caressant le sable. » (Juliette Hours).
Tiré à 180 ex. numérotés sur vélin de Rives signés par l'artiste au colophon, celui-ci exemplaire d'atelier, un des 30 réservés aux collaborateurs (n° XX), enrichi d'une suite signée par Laurent Hours.
On y joint : Deux autres suites – celles-ci non pliées -, comprenant 4 planches signées.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**79. JAMAR. CHRÉTIEN DE TROYES**. Le Chevalier au Lion. *Paris, Vialetay, 1957. In-4, 190 p., en feuilles sous couverture illustrée, rempliée, chemise et étui de l'éditeur.*
Ouvrage illustré de 45 gravures sur bois de Jamar. Tiré à 236 ex. numérotés, celui-ci 1 des 26 ex. réservés aux collaborateurs (lettré K).
Il est enrichi des allocutions, d'1 dessin à la mine de plomb de Jamar, d'1 lithographie signée, de 5 cartes de vœux dont certaines signées, de 3 gravures sur bois, de 4 ex-libris, de 2 parchemins, d'1 suite de 44 bois sur vélin de Rives, d'1 suite de 45 bois sur vélin de Rives teinté, d'1 suite de 4 bois sur vieux Japon, d'1 suite de 45 bois sur Vidalon, de 2 suites sur Japon mince de 41 bois chacune et d'1 carton de 5 estampes.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
400 / 500 €

**80. JORDAN ROMAN. SAND (Maurice).** Commedia dell'arte. Eaux-fortes de Véronique Jordan Roman. *Paris, Les Amis bibliophiles, [1981]. Grand in-4 carré, 57 p., [4] f., en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'une composition gaufrée, emboîtage demi-toile vieux rose de l'éditeur.*
Avant-propos du texte « Masques et bouffons « publié par Maurice Sand en 1862, illustré de 16 eaux-fortes de Véronique Jordan Roman.
Tiré à 150 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci n° 147, enrichi d'une suite de 10 planches.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 80 / 150 €

**81. JOUVE. GENEVOIX (Maurice).** Le roman de Renard. Avec des illustrations de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand. *Paris, Vialetay, 1958. 2 volumes grand in-4, 253 p. en continu, en feuilles sous couverture à rabats, chemise et étuis muets (qq. légers transferts de teinte).*
Édition originale de la version de Maurice Genevoix, illustrée par Paul Jouve de nombreuses compositions et de lettrines.
Tiré à 223 exemplaires : celui-ci sur Rives, non signalé à la justification, nominatif pour Gérard Blanchet, signé par Jacques Beltrand, Maurice Genevoix et par Paul Jouve. Enrichi d'une suite de 87 planches sur papier fin (53 compositions et 34 lettrines), et de 7 planches de décomposition des couleurs d'une illustration.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 600 / 800 €

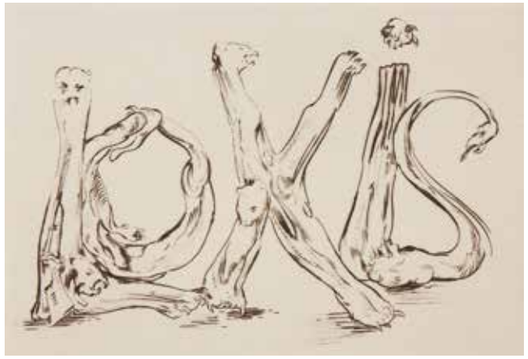
*74*

*78*

*80*

**82. KERMARREC. VEINSTEIN (Alain).** Recherche des dispositions anciennes. *Paris, Maeght, 1977. Grand in-8, [92] p., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui toilés beige de l'éditeur.*
Illustré de 4 eaux-fortes de J. Kermarrec, en couleurs (3 sur dépliants, la 4e ajourée sur un feuillet double) dont 3 sont signées par l'artiste.
Tiré à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches illustrés des eaux-fortes (et 500 ex. sur vergé illustrés de reproductions) : l'un des quelques exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches, celui-ci pour l'imprimeur Robert Blanchet, signé par l'auteur.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 80 / 120 €

*83*



*88*

*84*

*87*

*89*

**83. KOWALSKI (Roger).** Je suis entré dans la pierre... Hommage à Roger Kowalski. *Paris, 1977. In-folio en feuilles sous couverture rempliée portant le titre gaufré, et emboîtage de l'éditeur.*

Rare album de 6 gravures en taille-douce par Hélène Csech, Yves Doaré, Paul Hickin, Francis Mockel, Mordecaï Moreh, Georges Rubel, précédées d'un poème de Roger Kowalski. Ouvrage réalisé collectivement et à leurs frais par ces six artistes en mémoire de leur ami le poète et galeriste lyonnais Roger Kowalski (1934-1975).
Tiré à 70 exemplaires, celui-ci numéroté VIII. Chaque planche numérotée VIII/X est signée par l'artiste qui l'a réalisée.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 70 / 100 €

**84. LABOUREUR. TOESCA (Maurice).** Laboureur en Brière. Contrepoint libre de Toesca. *Nancy, Beaux Livres – Grands Amis, 1959. In-4, broché à la japonaise, sous chemise et étui éditeur.*

Édition illustrée de 20 compositions gravées de Jean-Émile Laboureur.
Tiré à 216 ex., un des 200 sur vélin de Rives, et parmi ceux-ci un de ceux (n° 44) réservés aux collaborateurs.
Enrichi de 2 bois gravés, le premier par Jean-Émile Laboureur (autoportrait, accompagné d'un tirage), le second par Robert Blanchet (vignette au nom de la société des Beaux livres) ; d'une suite de 20 planches gravées, des feuillets comprenant l'allocution et la liste des membres de la société ; d'une carte de vœux pour 1959 avec gravure de Laboureur (n°40/325) ; du texte de M. Toesca en tapuscrit (47 pages) ; d'une chemise de défets comprenant des gravures ; et enfin, de 14 épreuves tirées par Laboureur ayant servi de modèles pour la réimpression (dont une épreuve 1er état). Chacune est annotée par Laboureur qui a mentionné le titre au crayon.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 300 / 400 €



**85. LEPPIEN. PLAZY (Gilles).** Vers un midi. *Paris, Michèle Broutta, 1984. In-4, n.p., en feuilles sous couverture muette rempliée (sans l'emboîtage).*

Illustré de 14 gravures originales sur linoléum, de Jean Leppien.
Tirage limité à 89 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches ; celui-ci, non justifié, comprenant 2 exemplaires du feuillet d'achevé d'imprimer, dont un (insolé) signé par l'artiste. Enrichi d'une carte postale illustrée d'une linogravure de Leppien, en 4 exemplaires.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 150 / 200 €

*90*

**86. [PIOT (André)].** Ensemble de 2 ouvrages illustrés :

– Poèmes d'Espagne. Illustré par Jean Supplisson. – Poèmes de Hollande. Illustré par Roland Holst. *Paris, l'auteur, 1933 et 1955. Deux fascicules in-8, en feuilles sous couverture éditeur.*
Tiré à 500 ex. numérotés pour chacun sur vergé d'Ingres (ex. n° 397 & 350).
+ 2 exemplaires des Poèmes d'Espagne.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
On y joint :
Jean SUPPLISSON (1924).
– Portrait
Aquarelle et mine de plomb sur papier.
Signé en bas.
42,5 × 32 cm.
– Vue de village.
Gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
37 × 67 cm.
– Paysage aux arbres
Aquarelle.
Signé et daté 1959 en bas à droite.
32,5 × 41,5 cm.
– Un ensemble de 17 lithographies en noir et blanc, certaines dédicacées.
– Trois aquarelles et crayon gras : bouquets de fleurs, falaises, abstraction. 20 / 30 €

**87. MATHIEUX-MARIE. PONGE (Francis).** Voyage dans Le partipris des choses de Francis Ponge. Pointes sèches Mathieux-Marie. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1992. In-folio en feuilles, n. p., sous couverture rempliée portant le titre gaufré, et emboîtage toilé gris perle de l'éditeur.*

Édition d'un choix de 5 poèmes de Francis Ponge : Le Morceau de Viande, Végétation, Le Mollusque, La Mousse, La Crevette, illustrée de 10 gravures à la pointe sèche sur acier de Mathieux-Marie.
Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin de Rives signés par l'artiste : celui-ci hors commerce non numéroté. Cet exemplaire renferme un poème supplémentaire, Le Cageot, illustré d'une pointe sèche.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

**88. MILET. MÉRIMÉE (Prosper).** Lokis. Manuscrit du professeur Wittembach. Gravures de Yves Milet. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1979. In-4, 84 p., [3] f., en feuilles sous couverture rempliée portant le titre à l'eau-forte, chemise et étui toilé gris de l'éditeur.*

Illustré de 12 eaux-fortes à pleine page et de 15 lettrines et ornements composés par Milet.
Tiré à 190 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce non justifié, comprenant le menu du dîner de la société illustré d'une gravure signée et numérotée 49/80, et enrichi d'une suite des lettrines et bandeaux soit 2 planches signées.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 50 / 70 €

**89. MILSHTEIN. POE (Edgard). BAUDELAIRE (Charles).** 4 [Quatre] histoires extraordinaires. *Paris, Lidis, 1980. In-folio.*

Édition illustrée de 15 lithographies en couleurs de Zwy Milshtein.
Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, signé et comprenant une suite, le tapuscrit de l'introduction d'Armand Lanoux corrigé préparé pour la composition typographique, 3 planches en plus dont une refusée et une double, un prospectus.
On y joint : un important ensemble des lithographies en tirages multiples, et 1 chemise titrée au crayon « Supplément bonnes feuilles » renfermant d'autres tirages des planches.
L'ensemble sous 3 chemises et 2 étuis de l'éditeur.
Soit 3 volumes.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**90. MOCKEL. NERVAL (Gérard de).** Aurélia ou le rêve et la vie. *[Paris], Le Livre contemporain et Les Bibliophiles franco-suisses, 1980. In-4, 105 p., [2] f., en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage toilé gris de l'éditeur.*

Illustré de 25 aquatintes originales de Francis Mockel, dont 6 sur double-page.
Tirage limité à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce signé par l'artiste. Enrichi de 2 photographies de l'artiste en 1975 dans l'atelier typographique, en compagnie de l'imprimeur Robert Blanchet.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

*91*

*94*

*100*

**91.** **NEVJESTIC. RICHAUD (André de).** La création du monde. *Nancy, Beaux Livres – Grands Amis, 1970. In-4, 146 p., en feuilles sous couv. rempliée, illustrée par gaufrage, chemise et étui (dos de la chemise insolé).*

Illustré de 15 aquatintes en couleurs par Nevjestic, dont 5 à pleine page, accompagnées de 42 ornements gravés sur lino. Les titres, sous-titres & lettrines ont été dessinés & gravés sur bois par Robert Blanchet.
Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives : l'un des exemplaires réservés aux collaborateurs (n°40), enrichi d'une suite des 5 grandes gravures en couleurs sur vélin d'Arches fort, signées et numérotées 2/10, de 3 cartes de vœux avec gravure en couleurs signée, dont une encadrée, d'une suite des gravures de Robert Blanchet, du fascicule des allocutions prononcées à l'occasion de la parution, d'un catalogue d'exposition de Nevjestic (Milan, 1971). On y joint l'édition originale du texte (Grasset, 1930, in-12 broché, ex. de presse n° CCXXIV), avec envoi autographe signé de l'auteur à l'académicien John Charpentier.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

**92.** **PELAYO. GARCÍA LORCA (Federico).** Chant funèbre [Llanto funebre] pour [por] Ignacio Sanchez Mejias. Gravure [d'] Orlando Pelayo. *[Marseille], Les Bibliophiles de Provence, 1985. Grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-skivertex titrée et étui toilé bordeaux de l'éditeur.*

Superbe édition illustrée de ce bouleversant poème composé par Federico Garcia Lorca en hommage à son ami, le matador Ignacio Sanchez Mejias, blessé mortellement dans l'arène en 1934.
Édition bilingue, le texte espagnol imprimé en rouge sang, le texte français en noir en regard ; illustré d'une manière noire pour le frontispice, d'une eau-forte & de 4 aquatintes en camaïeu d'Orlando Pelayo (1920-1990).
Tiré à 145 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 130). Enrichi d'une suite des gravures à grandes marges et non pliées, toutes signées et justifiées E.A. par l'artiste.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 300 / 400 €

**93.** **PELAYO. GARCÍA LORCA (Federico).** Chant funèbre [Llanto funebre] pour [por] Ignacio Sanchez Mejias. Gravure [d'] Orlando Pelayo. *[Marseille], Les Bibliophiles de Provence, 1985. Grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-skivertex titrée et étui toilé bordeaux de l'éditeur.*

Superbe édition illustrée de ce bouleversant poème composé par Federico Garcia Lorca en hommage à son ami, le matador Ignacio Sanchez Mejias, blessé mortellement dans l'arène en 1934.
Édition bilingue, le texte espagnol imprimé en rouge sang, le texte français en noir en regard ; illustré d'une manière noire pour le frontispice, d'une eau-forte & de 4 aquatintes en camaïeu d'Orlando Pelayo (1920-1990).
Tiré à 145 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°128, nominatif pour l'imprimeur Robert Blanchet.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 100 / 150 €

**94.** **SALZMANN. SARTRE (Jean-Paul).** Situations de New-York. Lithographies de Gottfried Salzmann. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1989. In-4, 69 p., [1] f., en feuilles sous couverture rempliée de l'éditeur (sans chemise ni étui).*

Illustré de 9 lithographies en camaïeu à pleine page, par G. Salzmann.
Tiré à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives gris : exemplaire de chapelle, portant la signature de Gottfried Salzmann, et celle du président des Bibliophiles de France, Henri Wallon, au colophon ; enrichi d'une suite et d'un menu.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**95.** **STRUB. DADELSEN (Jean-Paul de).** Bach en automne. *Strasbourg, Les Bibliophiles de l'Est, 1979. In-4, 96 p., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui.*

Illustré de 14 pointes-sèches de Joseph Strub, signées.
Tirage limité à 125 ex. numérotés sur vélin d'arches, celui-ci 1 des 120 exemplaires réservés aux membres de la Société (n°53), enrichi d'un menu illustré d'une pointe-sèche signée numérotée 3/60.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 70 / 100 €



**96.** **TRIGNAC. CALVINO (Italo).** Les villes invisibles. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1993. Grand in-8, 96 p., en feuilles sous couverture gaufrée, rempliée.*

Illustré de 12 eaux-fortes de Trignac, dont 4 sur double-page.
Tiré à 200 ex. numérotés signés par l'artiste, celui-ci exemplaire de chapelle. Il est joint 1 carte de naissance gravée et autographe de l'artiste datée 22 mai 1995.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**97.** **VILLON. VILLON (François).** Le grand testament. *Paris, Jonquières, 1963. In-folio, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur.*

Édition illustrée de 18 lithographies originales de Jacques Villon.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, non justifié, offert à Robert Blanchet par l'imprimeur H. Jonquières, avec un envoi. Enrichi d'une carte de vœux illustrée signée de G. et Jacques Villon, adressée à Mme et Robert Blanchet en 1960.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**98.** **[Bernard NAUDIN (1876-1946)].**

Société des peintres graveurs français, menu du dîner du 16 février 1937.
*Plaquette (25,5 × 16,5 cm) contenant une eau-forte de Frélaut signée et datée dans la planche 1934, justifiée 13/100 et signée à la mine de plomb par l'artiste avec un petit envoi illustré de voiliers à Madame Beltrand (déchirure).*
Dessin à la mine de plomb par Bernard Naudin d'un homme de profil au haut-de-forme avec un envoi à Madame Beltrand : « en très cordial souvenir, Bernard Naudin 16 février 1937 » (quelques taches).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 10 / 20 €

**99.** **Jacques BELTRAND (1874-1977).**

– 24 épreuves certaines signées (thèmes symbolistes et naturalistes) ;
– 6 épreuves (scènes religieuses) Christ, St Jean Vierge à l'enfant ;
– 10 épreuves (portraits) ;
– 11 épreuves (interprétation) ;
Bois en noir ou en couleurs sur vélin ou vergé pelure, certaines signées.
Sujet : de 15 × 20 cm à 29,5 × 42 cm.
(Quelques unes jaunies avec rousseurs, quelques pliures sur les bords, petit manque dans un angle).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 300 / 500 €

**100.** **Jacques BELTRAND (1874-1977).**

Gravures sur bois sur vélin mince d'après des dessins de Jacques Villon réalisés par Jacques Beltrand, réunis dans une chemise muette : figures diverses, silhouettes, têtes… 18 pl.
10,5 × 13,6cm, 15 × 17,5cm et 27 × 11cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 100 / 200 €

*92*

*96*

*97*

*104*

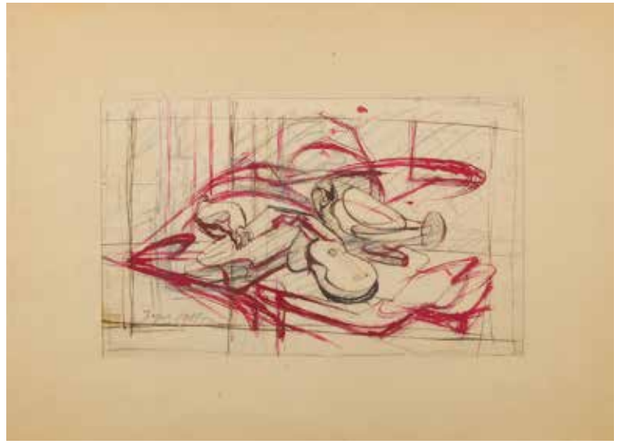
*102*

*103*

**101. Jacques VILLON (1875-1963).**
*La Faucheuse.*
Eau-forte en 2 exemplaires sur le cuivre rayé, grandes marges (Ginestet et Pouillon E 626).
25,5 × 33 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
100 / 200 €

**102. Jacques VILLON (1875-1963).**
*La Faucheuse.*
Burin et pointe sèche. 4e état avec la signature et la date + 1 épreuve du cuivre rayé + le cuivre rayé présenté dans une chemise cartonnée.
24 × 36 cm.
(Ginestet et Pouillon 626)
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €





*105*

*107*

**103. Jacques VILLON (1875-1963).**
Suite de Laus Veneris, texte de Swinburne, 1956. 11 eaux fortes en couleurs réalisées en collaboration avec Fiorini, en feuilles sur vélin d'Arches (dont 1 sur la couverture) signées (Ginestet et Pouillon App. 1 à 10) + carte postale annotée des « meilleurs vœux de J. Villon (1939).
Sujet : 22 × 16 cm ; feuillet : 33 × 24 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 300 / 400 €

**104. Jacques BELTRAND (1874-1977).**
Réunion de 19 sujets imprimés, découpés et quelques dessins en vue d'une mise en page, projets d'étude pour un livre resté inachevé.
On y joint : J. Villon : 1 épreuve burin et pointe sèche « Le Rire » signée et numérotée 81/140 dans chemise cartonnée. 20,7 × 15,6 cm (G. et P. E390).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**105. Jacques VILLON (1875-1963).**
*Nature morte au banjo.*
Encres sur traits de crayon.
Signé en bas à gauche.
14,5 × 23,5 cm (à vue).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

**106. Jacques VILLON (1875-1963).**
*Hibou et fleur.*
Aquarelle sur traits de crayon.
Signé en bas à droite.
31,5 × 17 cm (à vue).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* 600 / 800 €

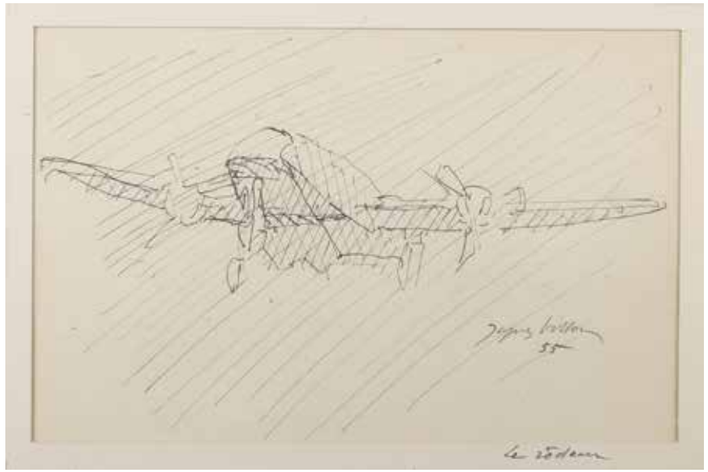
*106*

**107. Jacques VILLON (1875-1963).**
*Étude de jeune fille assise, 1928.*
Aquarelle sur traits de crayon.
Signé et daté en bas à droite.
18 × 18 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* 400 / 500 €

*108*

*109*

*113*



*114*

**108.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Couple assis de dos.*
Aquarelle sur traits de crayon.
Signé en bas à droite.
14 × 17 cm.
(Rousseurs).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* **400 / 500 €**

**109.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Étude au personnage lisant.*
Aquarelle sur traits de crayon.
Signé en bas à gauche.
18,5 × 25 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* **400 / 500 €**

**110.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Études de Vincent jouant du pipeau,1939.*
Plume sur papier doublé sur carton.
Signé et daté au milieu vers la droite, titré sur le carton.
27 × 21 cm ; carton : 32 × 25,5 cm.
(Rousseurs, déchirures, salissures).
Provenance :
– Monsieur Blanchet, éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. **300 / 400 €**

*115*

*116*

**111.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Les pommes, 1955.*
Plume.
Signé et daté en bas à droite.
13,5 × 16 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet, éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. **400 / 500 €**

**112.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Maison, 1956.*
Mine de plomb sur papier doublé sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
12 × 17,3 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. **200 / 300 €**

**113.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Étude de personnages (Spectacle, 1928).*
Encre de Chine.
Signé et daté en bas à droite.
15 × 11,5 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* **300 / 400 €**

**114.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Avion, Le Rôdeur, 1955.*
Plume.
Signé et daté en bas à droite et titré sur le passe-partout.
16 × 25,5 cm (à vue) ; avec passe-partout : 19 × 27,5 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. *Voir la reproduction.* **600 / 800 €**

**115.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*L'aviateur, 1948.*
Plume.
Signé et daté en bas à droite.
15 × 14,3 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. *Voir les reproductions.* **300 / 400 €**

**116.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Les boxeurs, 1937* (pour les Poésies de Pierre Corrard).
Encre.
Signé et daté en bas à droite. Sur le passe-partout porte une indication à l'encre : « Les boxeurs pour les Poésies de Pierre Corrard).
12 × 15,4 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. *Voir la reproduction.* **600 / 800 €**

*117*

*119*

*121*

**117. Jacques VILLON (1875-1963).**
*Joueuse de tennis.*
Fusain et estompe.
Signé en bas à droite.
30,5 × 14 cm (à vue, découpe inégale du papier).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* 400 / 500 €

**118. Jacques VILLON (1875-1963).**
*Nu de face en pied.*
Fusain et estompe.
Signé en bas à droite.
30,5 × 21 cm (à vue).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. 150 / 200 €

*122*

*123*

**119. Jacques VILLON (1875-1963).**
*Camille Renault dit Lupin ou Big Boy, 1955.*
Mine de plomb sur papier doublé sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
21,5 × 18,5 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Camille Renault était un célèbre restaurateur et mécène. Dans son restaurant à Puteaux, il recevait le groupe de Puteaux rassemblant des artistes comme Kupka, Léger, Gleizes et Villon. Les artistes offraient à Camille Renault une toile contre cinquante à cent repas gratuits.*
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**120. Jacques VILLON (1875-1963).**
*Femme chef de patrouille assise et études de pieds, 1938.*
Plume et encre de Chine diluée.
Signé et daté vers le bas à droite (signature reprise).
26 × 18,5 cm (à vue).
(Petites rousseurs).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. 300 / 400 €

**121. Jacques VILLON (1875-1963).**
*Béraldi descendant d'une automobile.*
Mine de plomb et estompe.
Signé en bas à droite. Au dos porte l'indication : « pour un menu des Cent bibliophiles (silhouette de Béraldi) ».
13,5 × 10 cm (à vue).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Henri Béraldi, bibliophile, avait une collection des plus importantes dans les années 1920-1930. Voir la reproduction.* 600 / 800 €

**122. Jacques VILLON (1875-1963).**
*Salle de jeu, 1930.*
Crayon Comté noir.
Signé et daté sur cellophane au stylo en bas à droite et titré.
11,5 × 15,5 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* 300 / 400 €

**123. Jacques VILLON (1875-1963).**
*Homme debout de face en costume.*
Fusain.
Signé en bas à droite.
30 × 23 cm (à vue).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

131

124

125

**124.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Trois études de portraits, 1927.*
Plume.
Signé et daté en bas à gauche.
15,2 × 20,8 cm.
(Découpe inégale du papier).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* 300 / 400 €

**125.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Statuette de femme nue, Cambodge, 1955.*
Fusain et estompe.
Signé et daté en bas vers le milieu.
22 × 18 cm (à vue).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**126.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Femme de face debout vêtue à la grecque : Péplos.*
Fusain.
Signé et monogrammé en bas à droite.
32 × 19 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. 300 / 400 €

**127.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Femme debout de face vêtue d'un chiton.*
Fusain.
Signé en bas à gauche.
32,5 × 19 cm à vue.
(Petit manque au papier en bas).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963.
*Voir la reproduction.* 300 / 400 €

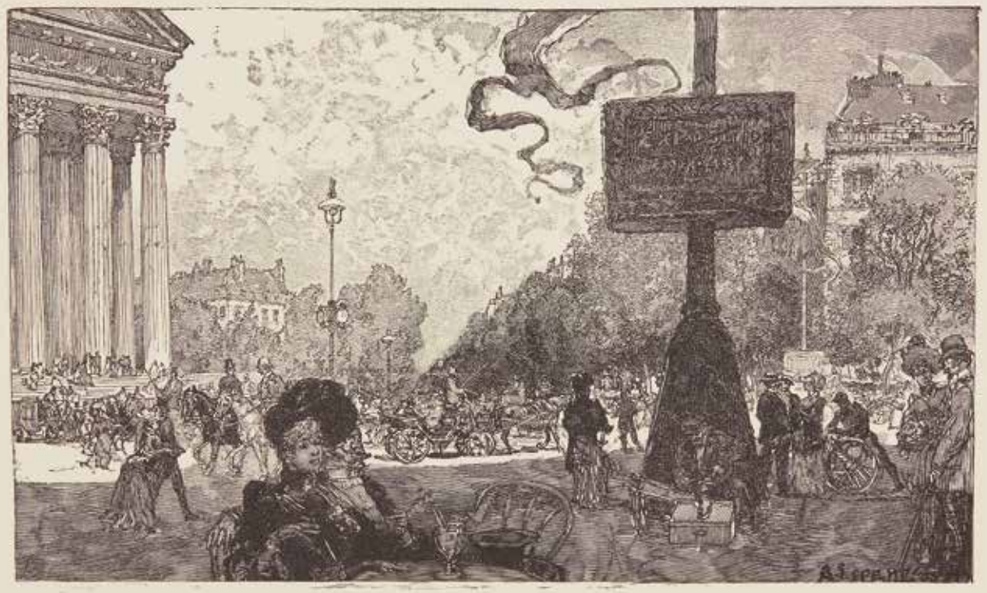
**128.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Femme debout de face à la tunique.*
Fusain et estompe.
Signé en bas à gauche.
31,5 × 24,5 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. 200 / 300 €

**129.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Femme debout de face (étude pour un costume de théâtre).*
Fusain.
Signé en bas à droite.
28 × 19,5 cm.
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. 150 / 200 €

**130.** **Jacques VILLON (1875-1963).**
*Étude pour un costume de théâtre (L'inconnue).*
Aquarelle sur traits de crayon.
Signé en bas à gauche.
26 × 11,5 cm.
(Rousseurs).
Provenance :
– Monsieur Blanchet , éditions d'Auteuil, en vue de la réalisation d'un ouvrage illustré par l'artiste.
– Acheté directement auprès de l'artiste en 1962.
– Règlement définitif auprès du notaire de la succession par l'intermédiaire de la galerie Louis Carré en 1963. 400 / 500 €

127

**131.** **Jules PASCIN (1885-1930).**
– 7 épreuves sur bois de bout (épreuves en rouge dont la Belle Zuleica, l'atelier...) (Catalogue Hemin, Krohg, Perls, Rambert 1,2,2b, 4, 14,15, 19).
– 8 épreuves en noir sur bois de bout (petites rousseurs) ;
– 2 pointes sèches, vernis mou 11,5 × 9 cm et 10 × 12,5 cm ;
– 1 vernis mou dans chemise cartonnée (pp) 12 × 17,5 cm ;
– Hommage à Vénus, eau-forte et champlevé dans chemise cartonnée (pp) 16,7 × 24,3 cm.
(Catalogue Hemin, Krohg, Perls, Rambert 105, 144, 167, 171).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 400 / 500 €




133

**132.** **Auguste LEPÈRE (1849-1918).**
1 épreuve « La Prière » dédicacée sur bois de fil d'Auguste Lepère « aux amis des cathédrales » sur Chine dans chemise cartonnée (maintenue sur bords).
Sujet : 20,2 × 11cm ; feuillet : 36 × 27,5 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 50 / 80 €

**133.** **Auguste LEPÈRE (1849-1918).**
1 épreuve *« Place de la Madeleine »* d'après bois de bout de Lepère, imprimée par R.B. (mention en bas à droite, ainsi que le titre) dans une chemise cartonnée.
Sujet : 11,7 × 19,7 cm ; feuillet : 25 × 38 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 60 / 100 €

**134.** **Auguste LEPERE (1849-1918).**
1 épreuve *« La partie de jacquet »* gravure bois de fil de Lepère sur Japon vergé pelure en partie maintenu sur les bords dans une chemise cartonnée.
Sujet : 16,7 × 30,6 cm ; feuillet : 24 × 34 cm.
(Traces de plis, petites taches).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 70 / 100 €

**135.** **[VERLAINE 1893]. Jules FAEHLEIN (né à Mulhouse, XIXe – XXe siècle, élève de Henner et Gérôme et début au Salon des artistes français en 1895).**
*Portrait de Verlaine s'endormant au Procope devant un verre d'absinthe.*
Mine de plomb et estompe.
Dédicace du peintre à l'encre « A ma cousine Jeanne Arger [...?] J. Faehlein, Paul Verlaine au Procope 1895. Porte une annotation au dos « Appartenant à Jeanne Beltrand. Jacques Beltrand ».
26,5 × 20,5 cm.
(Papier fortement insolé, manques sur les marges, très légères déchirures, retouches à l'encre sur une partie de la dédicace).
Provenance :
– Jane Arger, cantatrice, épouse du graveur Jacques Beltrand (à partir de 1930).
On y joint : un passeport pour l'île de Jersey datant de 1870 de Mme Virgine Arger née Faehlein
*Voir la reproduction.* 600 / 1 000

134

132

135

**136.** **Alphonse MUCHA (1860-1939).**
*Affiche pour le Salon des Cent.*
Lithographie.
Entoilée, présentée dans un cadre. (Rennert et Weill 12).
Sujet : 63 × 42 cm ; feuillet : 64 × 43 cm.
(Très belle épreuve avec des pliures horizontales et verticales, déchirures).
Le Salon des Cent était le hall d'exposition du magazine La Plume – l'adresse, 31, rue Bonaparte, est aussi celle des bureaux de la rédaction. Le directeur du magazine rendit visite à Mucha qui travaillait à son projet. L'artiste le trouvait inachevé et ne voulait pas le donner, mais Deschamps le convainquit : « imprimez-le tel quel et vous produirez un chef-d'œuvre de l'art de l'affiche ». Cette affiche était à l'origine un don de Mucha au magazine, en remerciement pour l'avoir invité à rejoindre l'équipe des artistes de la revue. (J. Rennert et A. Weill, Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux, Paris, Henri Veyrier, 1984, n° 12).
Bibliographie : Jocelyne van Deputte, Le Salon des Cent, affiches d'artistes, Paris Musées, 1994, n° 27 et reproduit p. 47.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir les reproductions.* **2 000 / 3 000 €**

*136*

**137.** **Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901).**
*« Le Divan Japonais ».*
Belle et rare affiche lithographiée.
Imprimée par Ancourt Paris.
Vers 1892.
Belle épreuve collée sur un contre plaqué (Wittrock P11).
Encadrée.
Dimensions totales : 81,5 x 62 cm
(Nombreuses déchirures, éraflures, petits manques, accidents et restaurations du visage de Jane Avril jusqu'à la marge supérieure).
Cette affiche, commandée par le directeur du café-concert Le Divan Japonais, est une des créations les plus brillantes.
Elle réunit deux modèles fétiches de l'artiste, la danseuse Jane Avril et la chanteuse Yvette Guilbert. À droite de Jane, le critique musical et littéraire Édouard Dujardin.
Lautrec a réduit le spectre des couleurs, traitées en larges aplats : au premier plan, l'intensité du noir de la robe de Jane et des chapeaux fait ressortir la luminosité de la scène, en jaune, sur laquelle chante Yvette Guilbert, en arrière-plan.
Entre les deux, la silhouette grise des violoncelles et des bras du chef d'orchestre crée une impression d'espace entre le spectacle et les spectateurs.
La seule tache de couleur vive est la chevelure rousse de Jane Avril. Chaque figure est cernée par un trait vigoureux.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 15 000 / 25 000 €

*137*

*138*

*139*

*143*

*142*

**138. Jules CHÉRET (1836-1932).**
*Pierrot joueur de mandoline.*
Sanguine et craie blanche.
Signé à droite vers le milieu.
32 × 21 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 500 €

**139. Jules CHÉRET (1836-1932).**
*Étude de femmes.*
Fusain.
Signé et daté en bas à droite 29.9.21.
31,5 × 24 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**140. Jean FRÉLAUT (1879-1954).**
*Les Bûcherons, 1907.*
Eau-forte sur vergé.
Signée en bas à gauche.
10,7 × 18,7 cm.
(Delteil 62)
(Jaunie avec environ 0,5 cm de marge).
Dans une chemise cartonnée.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 30 / 50 €

**141. René Georges HERMANN PAUL (1864-1940).**
*Cordoue.*
Gravure sur bois en couleurs, numérotée 12/50.
Signée.
Sujet : 24,2 × 18 cm ; feuillet : 32,5 × 25 cm.
(Restes de papier brun au verso).
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 100 / 200 €

**142. Émile BERNARD (1826-1897).**
Paire de grandes pièces ornementales, vers 1870.
Chromolithographies.
Deux planches issues de la série des quatre saisons, représentant ici : l'automne par un grand socle avec faisans, truffes noires, blanches, etc et l'hiver, par un grand socle de poissons et crustacés avec darnes de saumon, buissons d'écrevisses, truffes.
49 × 34 cm (à vue).
(Piqûres).
Émile Bernard fut l'un des plus remarquables cuisiniers de son temps, « précurseur du service à la russe appliqué à la cuisine française. La cuisine classique, dont il a été l'initiateur, et les hautes fonctions qu'il remplit avec distinction chez S.M. impériale d'Allemagne sont les preuves les plus éclatantes de son talent », selon Jules Favre.
Cette série est restée inconnue des bibliographies gastronomiques ; seul Lacam dans son Mémorial de la pâtisserie, fait allusion à cet ensemble.
*Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

*147*

**143. Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943).**
*Chapelle bretonne.*
Gravure sur bois de fil sur vélin d'Arches avec le monogramme gravé en bas à droite, retirage.
(S. Laboureur 743) (dans chemise cartonnée).
Sujet : 21,3 × 24,8 cm ; feuillet : 37,5 × 40,7 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 70 / 100 €

**144. Attribué à Jean Émile LABOUREUR (1877-1943).**
*London.*
Aquarelle sur papier vert.
Signé et situé en bas à droite.
Porte au dos de la feuille un numéro d'inventaire n°13765 au crayon noir.
18,8 × 24,4 cm.
Numéro d'inventaire au crayon noir au dos de la feuille N°13765.
*Voir la reproduction.* 400 / 800 €

**145. Mathurin MÉHEUT (1882-1958).**
31 épreuves de gravures sur bois de bout de Mathurin Méheut. En feuilles, sujets bretons, travaux des champs, religieux, scènes de pardons. Épreuves sur vélin, 2 sur chine, 2 sont jaunies, petites rousseurs, bords jaunis à certaines.
Monogramme dans la planche à une douzaine.
Sujets : de 7 × 10 cm, 11,5 × 15 cm, 14 × 10 cm ; feuillets : 27,5 × 22 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 300 / 500 €

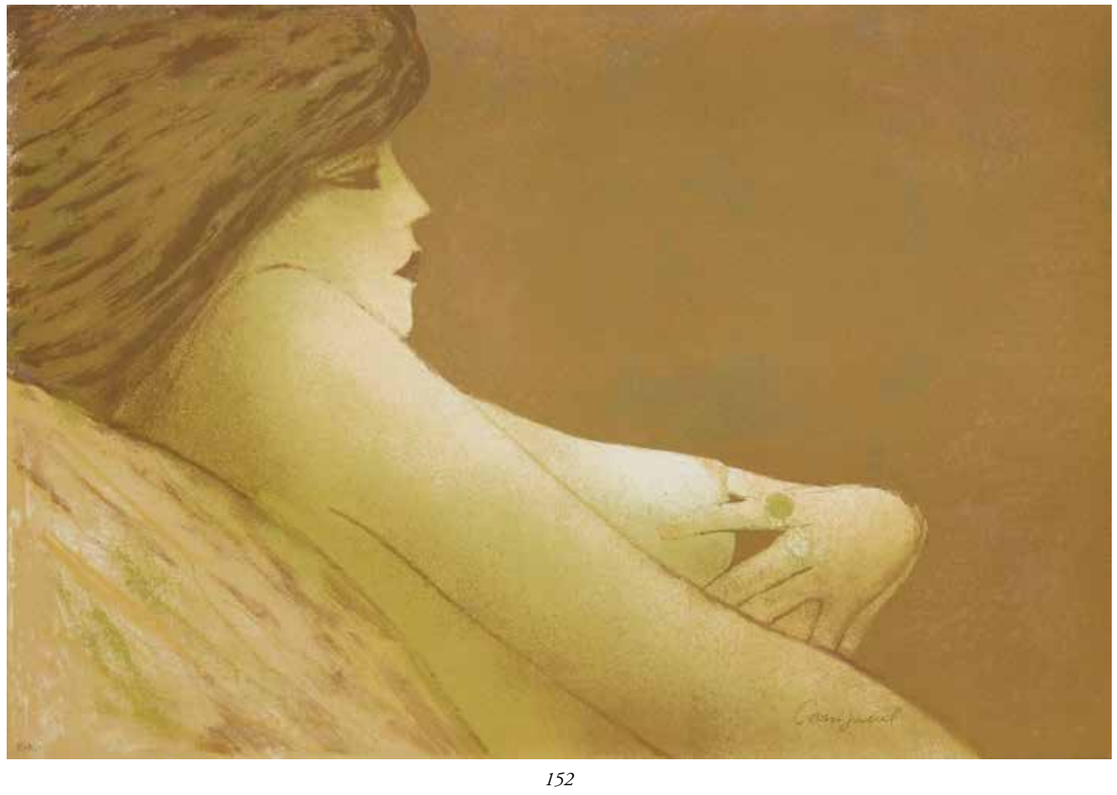
**146. Jean LACHAUD (1882-1952).**
3 épreuves *« Pont Aven »* de Jean Lachaud.
Le Port, la Lutte (2ex.) Bois, 2 sont annotés HC et portent mention du nom de l'artiste ainsi que le titre.
Sujet : 15,5 × 22 cm ; feuillet : 37,5 × 44 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 150 / 300 €

*144*

*145*

*146*

**147. Georges JEANNIOT (1848-1934).**
*Sœurs.*
1 épreuve sur bois de fil sur vélin, monogramme dans la planche en bas à gauche dans une chemise cartonnée.
Sujet : 21,7 × 14,5 cm ; feuillet : 34 × 24,5 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 50 / 70 €



*152*

*152*

**148. Jean BERTHOLLE (1909-1996).**
8 bois gravés.
Différents sujets portant le nom de l'artiste et l'annotation « épreuve d'artiste », certains en plusieurs exemplaires. De 9 × 18,5 cm à 17 × 30 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
80 / 100 €

**149. Jean BERTHOLLE (1909-1996).**
1 épreuve *« Il déplace les montagnes… »* sur bois de fil imprimée par R.B signée, datée 73, annotée « épreuve d'artiste ».
Sujet : 37 × 36,8 cm ; feuillet : 65 × 50 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
60 / 80 €

*151*

*151*

*155*

*154*

*156*

**150. Jean BERTHOLLE (1909-1996).**
*Composition.*
Gravure sur bois. Épreuve d'artiste annotée et signée.
Encadrée
Sujet : 9 × 18,5 cm ; feuillet : 28 × 37,5 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 40 / 60 €

**151. Jean HAFFEN.**
5 épreuves *« Bretagne »* de Jean Haffen.
Chapelle, travaux des champs, barques de pêcheurs, bretonnes réparant les filets, pêcheurs.
Bois sur vélin monogrammées dans la planche, la première signée et annotée HC, les autres sans mention ni signature.
Sujets : 12,7 × 19 cm ; 29,5 × 49,5 cm et feuillets : 23 × 34 cm ; 42 × 60 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir les reproductions.* 80 / 100 €

**152. Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935).**
*Les Pièces Condamnées*. De Charles Baudelaire / Cassigneul. 1977.
Ensemble de neuf lithographies en couleurs, sur grand papier vélin.
Sept sont signées, annotées EA et deux non signées.
Ensemble incomplet d'une série de 30.
On y joint : 2 suites avec double incomplète.
37 × 54 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**153. Emilio GRAU SALA (1911-1975).**
*Femme devant une fenêtre.*
Lithographie encadrée.
Annotée épreuve d'artiste, signée.
Sujet : 29,5 × 23 cm ; feuillet : 45 × 31 cm.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 80 / 100 €

**154 . Salvador DALÍ (1904-1989).**
*Licorne et gangaride, 1971.*
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleurs sur vélin.
Signée et numérotée 122/175.
48,5 × 31,5 cm.
(un peu jaunie)
Cadre. (Michler et Löpsinger 464). *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

**155. Salvador DALÍ (1904-1989).**
*Hamadryades mimétiques arborescentes, 1971.*
Eau-forte, pointe sèche en couleurs et aquatinte en couleurs sur vélin.
Signée et numérotée 112/175.
31,5 × 49 cm.
(un peu jaunie)
Cadre. (Michler et Löpsinger 465 ). *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

**156. Georges MATHIEU (1921-2012).**
Estampilles dorées, ex-libris imprimés sur différents papiers à la cuve certains colorés. 16 imprimés en noir, les autres à sec et en relief.
Sujet : 28 × 21 cm, feuillet : 40,5 × 41,5 cm.
35 pl.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil.
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

158

160

159

**157. D'après Jacques CALLOT.**
*Martyre de saint Sébastien.*
Eau-forte en copie d'après Callot dans une chemise cartonnée.
16 × 32 cm en partie collée filet de marges.
Provenance : Monsieur Robert Blanchet, éditions d'Auteuil. 10 / 20 €

**158. Attribué à Jean-Baptiste CORNEILLE (Paris 1649-1695).**
*Allégorie de l'automne.*
Plume et encre brune, lavis gris.
37 × 28,5 cm.
(Petites taches, insolé). *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

**159. Attribué à Pierre-Jacques CAZES (1676-1754).**
*Christ en croix.*
Toile cintrée en haut.
52,5 × 26,5 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

**160. École française du XVII^e siècle, suiveur de Jacques BELLANGE.**
*La Déploration.*
Cuivre.
69 × 52 cm.
(Restaurations anciennes, griffures, accident en bas à gauche).
Sans cadre. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

**161. Joost Cornelisz DROOCHSLOOT (Utrecht 1586-1666).**
*Fête villageoise.*
Panneau de chêne, trois planches, renforcé.
Signé et daté au centre sur la palissade « JC Droog Sloot 1637 ».
68,3 × 106,4 cm. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

**162. Jacques François Joseph SWEBACH DESFONTAINES (1769-1823).**
*Choc de cavalerie.*
Toile.
Signé en bas à gauche SW des Font 1788.
54 × 87 cm. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

161

162

**163. Louise Élisabeth VIGÉE LE BRUN (Paris 1755-1842).**
*Portrait de femme en buste.*
Toile ovale sur son châssis d'origine (probablement une transposition).
Signée et datée en bas à droite : « Mde Le Brun f / 1777 » (signature et date incisées dans la matière).
65,5 × 54,5 cm.
(Manques).
Provenance : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maître Baudouin), 29 mai 1914, n° 12, reproduit (« Portrait de femme », vendu 12.500 frs).
Louise-Élisabeth Lebrun peint ce portrait dans les premières années du règne de Louis XVI. Elle s'est alors fait un nom et son journal ne mentionne pas moins de soixante-quatorze portraits livrés en 1776. Son premier et seul véritable maître fut son père, le portraitiste Louis Vigée. À son décès, en 1768, c'est Gabriel Doyen, peintre de renom et grand ami de celui-ci, qui encouragea Louise-Elisabeth à reprendre le pinceau. Tout juste âgée de quatorze ans, elle réalisait déjà des portraits à l'huile et au pastel. Son père n'ayant laissé aucune fortune, c'est par son art qu'elle subvient à ses propres besoins et à ceux de sa mère.
Ensemble elles vont voir les tableaux de Rubens et « beaucoup de salles remplies de tableaux des plus grands maîtres » au Luxembourg ainsi que les galeries de grands collectionneurs parisiens.
« Je copiais, rapporte-t-elle encore dans la deuxième lettre de ses Souvenirs, – plusieurs têtes de jeunes filles de Greuze, parce que ces dernières m'expliquaient fortement les demi-tons qui se trouvent dans les carnations délicates ; Wandik les explique aussi, mais plus finement. Je dois à ce travail l'étude si importante de la dégradation des lumières sur les parties saillantes d'une tête, dégradation que j'ai tant admirée dans les têtes de Raphaël – Mes dispositions pour la peinture étaient remarquables, et mes progrès étaient si rapides, que l'on commençait à parler de moi dans le monde, ce qui me valut la satisfaction de connaître Joseph Vernet ». Celui-ci lui conseille : « surtout faites le plus que vous pourrez d'après nature : la nature est le premier de tous les maîtres ».
La fleur glissée dans le corsage de cette élégante illustre parfaitement les Souvenirs de Madame Vigée-Lebrun se promenant dans les allées du Palais-Royal, dans les jours d'été, au sortir de l'Opéra, quand
« Il était de mode -que les femmes portassent de fort gros bouquets, ce qui, joint aux poudres odoriférantes dont chacun parfumait ses cheveux, embaumait véritablement l'air que l'on respirait (Lettre II des Souvenirs) ».
Le tableau que nous présentons est signé « M[a]d[am]e Le Brun ». En 1776, année de son mariage, Élisabeth Vigée, signe de son nom de jeune fille suivi de son nom d'épouse. Si elle a pu abandonner son nom de jeune fille dans la décennie qui suivit, elle le réintroduit ensuite dans sa signature. C'est en 1778, peu après avoir peint ce portrait qu'elle peindra pour la première fois la reine Marie-Antoinette en grand costume de cour, en pied (toile, 273 × 193 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne).
Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné des peintures, pastels et dessins d'Élisabeth Louise Vigée Le Brun par Joseph Baillio, daté de juin 2022, sera donné à l'acheteur.
*Voir la reproduction.* **30 000 / 40 000 €**

*163*

*164*

**164. École romaine vers 1760, entourage de Domenico CORVI.**
*Allégorie des arts libéraux : la peinture, la sculpture, gravure et dessin.*
Toile.
122 × 159 cm.
Inscription en haut à gauche : « OMNI SVPER AZOTIOS EBVLLIERVNT VILLAE ET AGRI ET (...) ».
(Restaurations anciennes, manques).
L'inscription en haut à gauche vient de la Bible, Vulgata Samuel 5:6. Il fait référence au moment où les Philistins prennent l'Arche de l'Alliance déclenchant la colère de Dieu. Voici [D]OMNI SUPER AZOTIOS [ET DEMOLITUS EST EOS ET PERCUSSIT IN SEGRETIORI ¨PARTE NATIUM AETUM, ET FINES EJUS] EBULLIERUNT VILL? ET AGRI [IN MEDIO REGIONIS ILLIUS] ET NATI SUNT MURES ET FACTA CONFUSO MORTIS MAGN IN CIVITATE.
*Voir la reproduction.* 7 000 / 9 000 €

165

165

167

168

**165.** **D'après François BOUCHER.**
*Jupiter et Callisto* et *Jupiter et Léda.*
Burin par Ryland.
39 × 47,5 cm au coup de planche.
Planches non examinées hors du cadre.
Cadres de style Louis XVI en bois doré à frise de perles (quelques éclats à la dorure), montage ancien des marie-louise.
*Voir les reproductions.* 80 / 120 €

**166.** **École française du premier tiers du XIX^e^ siècle, d'après François BOUCHER.**
*Jupiter et Callisto* et *Jupiter et Léda.*
Paire d'huiles sur cuivre.
32 × 34 cm.
Provenance : collection de M. Mayno de Strasbourg, beau-père de François Girod de l'Ain, lui-même père de Mme Félix Girod de l'Ain.
*Voir les reproductions.* 2 000 / 4 000 €

**167.** **École de GREUZE.**
*Portrait de dame en buste.*
Huile sur toile.
Porte l'indication sur le châssis : acheté à l'Hôtel Drouot (avant 1900 ?) par Maurice Girod de l'Ain, catalogué comme : « Portrait de Madame Ledoux, élève de Greuze par de Dreux -Dorcy ».
59 × 48,5 cm.
(Quelques taches, petits manques).
*Voir la reproduction.* 400 / 600 €

**168.** **Jules Joseph BOULANGER (1822-?).**
*Le dresseur de singe, 1858.*
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à gauche.
33 × 27 cm.
Au dos étiquette portant des indications et un sceau Jules Boulanger.
*Voir la reproduction.* 600 / 800 €

166

166

*170*

*169*

**169.** **Antoine Émile PLASSAN (1817-1903).**
*Le souper.*
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
45 × 38 cm.
(Soulèvement de matière, éclats et manques).
*Voir la reproduction.* 600 / 800 €

**170.** **Alfred de DREUX (1810-1860).**
*Cavalier et chien, 1832.*
Aquarelle gouachée.
Signé et daté en bas à droite.
Papier collé en plein sur carton.
Au dos du carton cachet de cire rouge : Alexis Rouart ; sur une étiquette festonnée porte à l'encre un n° 104, cachet Michel Bivort et étiquette Munigarde.
21,5 × 18,7 cm.
(Papier insolé).
Provenance :
– Collection Alexis Rouart,
– Collection Michel Bivort,
– Collection particulière. *Voir la reproduction.* 3 000 / 4 000 €

**171.** **Ferdinand BONHEUR (1817-1887).**
*Marine au crépuscule.*
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
21,5 × 41 cm.
(Restaurations). 300 / 400 €

**172.** **Eugène BOURGEOIS (1855-1909).**
*Redon.*
Huile sur toile.
Signé et situé en bas à gauche.
41 × 27 cm.
(Accidents en bas à droite, restaurations). 150 / 180 €

*174*

*175*

**173.** **Ferdinand BONHEUR (1817-1887).**
*Voilier à vapeur sortant du port.*
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
21,5 × 41 cm.
(Restaurations). 400 / 600 €

**174.** **Eugène BOURGEOIS (1855-1909).**
*Voiliers dans une anse vue à travers les pins.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
40,5 × 60 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

**175.** **Eugène BOURGEOIS (1855-1909).**
*Le pont de Tower Bridge.*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche, situé au dos Londres sur le châssis.
40 × 60,5 cm.
(Rentoilé). *Voir la reproduction.* 400 / 500 €

**176.** **École du XIX^e siècle.**
*Don Quichotte souffrant.*
Huile sur toile.
73 × 60 cm.
(Restaurations, petits manques).
Bel encadrement en stuc doré XIX^e (quelques accidents). 600 / 800 €

*177*

**177. Paul LEROY (1860-1942).**
*Portrait d'enfant arabe, Biskra, 1888.*
Huile sur toile.
Signé, situé et daté en bas à gauche.
46 × 32 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

**178. Paul JOUVE (1878-1973).**
*Cavalier arabe dans le désert, 1908.*
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
55 × 45,8 cm.
(Fente, panneau renforcé au dos).
« En 1908, Paul Jouve lors de son retour en Algérie, partit seul visiter le Maghreb. D'abord fixé à Boghar, il poussa jusqu'au petit village de Tombouctou situé à vingt lieues à l'ouest de Boghar, où il s'arrêta quelques temps pour planter son chevalet avant de poursuivre son voyage dans la vallée de Bou Saada, « Perle du Sud », à plus de deux cents kilomètres, où Maxime Noiré séjournait très souvent. Son esprit n'était plus aux manifestations artistiques [] Il avait trente ans, communiait avec l'univers, le temps n'existait plus et ces patriarches qu'il rencontrait venus des siècles passés, enveloppés de longs manteaux blancs, semblables à leurs ancêtres, vivant comme eux dans ce désert immuable, l'impressionnaient profondément. Son style s'épurant sous l'effet de cette immensité et devenant alors plus incisif, son dessin plus souple et plus rapide, ramassant la forme en quelques traits essentiels pour la transposer sans environnement, sinon dans de rares paysages désertiques, suggérés plus que représentés, dans lesquels il privilégiait la présence du personnage ou de l'animal, leur laissant toute leur importance graphique, ses œuvres se développèrent ainsi dans une nouvelle dimension [] »
Bibliographie : Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, 1878-1973, Félix Marcilhac, Éditions de l'Amateur, 2005.
Il existe seulement deux autres peintures sur ce type de support, réalisées durant le séjour de l'artiste à Alger, en mai 1908 à la villa Abd-el-Tif, Le cuirassé La Démocratie dans la rade d'Alger (collections du musée des années 30, Boulogne Billancourt) et La mosquée et le cimetière du Hamma, Alger, 1908 (collection privée).
*Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

*178*

*179*

*180*

*182*

**179.** **Paul JOUVE (1878-1973).**
*Mosquée et cimetière du Hamma, Alger, 1908.*
Huile sur panneau.
Signé et situé au dos.
60,5 × 39,5 cm.
Bibliographie :
– « Paul Jouve peintre sculpteur animalier : 1878-1973 » Félix Marcilhac, Éditions de l'amateur, Paris 2005, reproduit en couleur page 51.
La mosquée se trouvait en contrebas du jardin d'essai, juste à côté de l'atelier de Jouve. À cette époque Jouve réalisa seulement trois peintures sur ces supports un peu particuliers, formés de lattes de bois épaisses, qu'il n'utilisera plus ensuite. Les deux autres peintures réalisées sur ce type de support, représentaient un cavalier arabe, et le cuirassé « la démocratie », mouillant dans la rade d'Alger, cette peinture est aujourd'hui dans les collections du musée des années trente, à Boulogne-Billancourt. *Voir la reproduction.* 3 000 / 4 000 €

**180.** **François-Marie FIRMIN-GIRARD (1838-1921).**
*Fermière nourrissant des veaux devant la ferme.*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
51 × 65 cm.
(Accident, restaurations, craquelures).
*Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

**181.** **Antoine Émile PLASSAN (1817-1903).**
*Lisière de forêt aux chevaux.*
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
32,5 × 46 cm. 200 / 400 €

**182.** **Pedro CREIXAMS (1893-1965).**
*L'ânier.*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
65 × 50 cm. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €



*183*

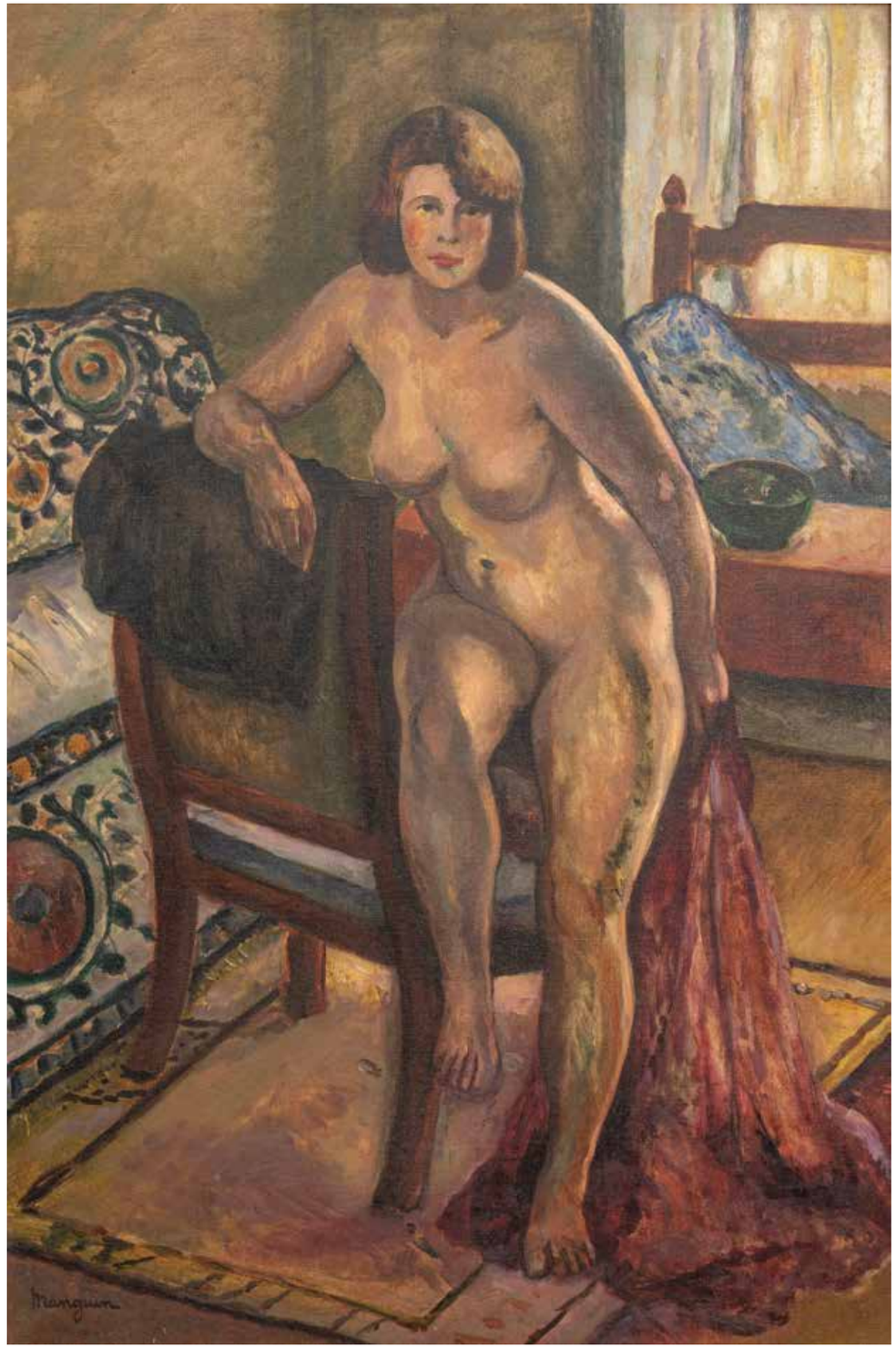
**183.** **Pedro CREIXAMS (1893-1965).**
*Les forains.*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
72,5 × 54 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

**184.** **Pedro CREIXAMS (1893-1965).**
*Le rémouleur.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46,5 × 38,5 cm. 400 / 500 €

**185.** **André DERAIN (1880-1954).**
*Buste de femme dénudée, circa 1920.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
54 × 31 cm.
(Rentoilage).
Provenance :
– Dihram Khan Kelekian, New-York.
– Leo Aarons, New-York.
– Mrs Philipp Weisberg, New-York.
– Vente Sotheby's Londres, 4 avril 1974, N° 243.
– Mildred J. Langston, (Rumson, New Jersey).
– Vente Sotheby's Londres, 25 mai 1989, N° 25.
– Collection particulière.
Bibliographie :
– «André Derain, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II» de Michel Kellermann, Éditions galerie Schmit, Paris, 1996, reproduit et décrit en page 128 n° 837. *Voir la reproduction.* **3 000 / 5 000 €**

*185*

**186.** **Henri MANGUIN (1894-1943).**
*Nu au fauteuil, « Grenouillette », 1922.*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Au dos porte des étiquettes :
– Galerie Druet, n° 9770, (dimensions : 120 × 80 cm).
– Galerie de Paris.
120 × 80 cm.
(Rentoilage, restaurations).
Bibliographie :
– « À propos du Salon d'Automne, des peintres Suisses et de quelques Français », La semaine à Genève, 9-15 janvier 1923, p. 25.
– « Henri Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint » reproduit et décrit sous le numéro 717, page 247.
Provenance :
– Henri Manguin.
– Madame E. Druet, juin 1922 (Druet 9770).
– Collection privée, France, 1938.
*Voir la reproduction.* **10 000 / 20 000 €**




*186*

*190*

*192*

*196*

**187. François DESNOYER (1894-1972).**
*La tête noire ou Le modèle tenant un voile devant son cou.*
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite, au dos porte des indications : « La tête noire ou Négresse, peinte en 1948 n° 28 de l'exposition « Desnoyer, contact de l'Orient » galerie Marcel Guiot, février- mars 49 ».
21 × 16,5 cm.
Provenance :
– Collection Ribault-Menetière. 150 / 200 €

**188. ERTÉ (Romain de TIRTOFF dit, 1892-1990).**
*Les Fleurs du Parfumeur – Une fleur qui ne veut pas dire son nom (Le Mystère d'Orsay) costume de danse.*
Gouache.
Timbre de l'artiste au dos, titré et n° 10.088 au dos sur l'encadrement.
29,6 × 21,6 cm (à vue). 500 / 600 €

**189. ERTÉ (Romain de TIRTOFF dit, 1892-1990).**
*Les Opalines – La Danseuse Nue.*
Gouache.
Porte une inscription en haut à droite, au crayon : « Mad elle ».
Au dos, à l'encre : n° 14.074, titré (Les Opalines – La Danseuse Nue) et cachet de la signature.
29,3 × 21,3 cm (à vue). 500 / 600 €

**190. ERTÉ (Romain de TIRTOFF dit, 1892-1990).**
*Rody, costume de danse.*
Gouache.
Titré en bas à droite.
Au dos, porte le cachet de la signature.
29 × 20 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 500 / 600 €

**191. ERTÉ (Romain de TIRTOFF dit, 1892-1990).**
*Femme de face, en robe noire (Parfums – Rouff – Catherine)*
Gouache.
Titré au crayon.
Au dos, porte le cachet de la signature.
29,8 × 21,6 cm (à vue).
(Rousseur). 500 / 600 €

**192. Anton RÄDERSCHEIDT (1892-1970).**
*Trois femmes.*
Encre.
Monogrammé et daté [19]53 en bas à droite, au dos cachet Anton Räderscheidt, n°5325d.
68,5 × 48,5 cm.
(Déchirures en bordure, restauration).
*Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

**193. Léon HAFFNER (1881-1972).**
*Voilier en mer, 64.*
Gouache.
Signé et daté en bas à gauche.
79 × 40 cm. 100 / 150 €

**194. Paulette GENET (1892-1983).**
*Bouquet de fleurs dans un vase.*
Huile sur toile.
Signé en bas droite.
82 × 65 cm. 200 / 300 €

**195. Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Totem.*
Sculpture en grès partiellement émaillé rouge, gris, violet, bleu nuit, vert et jaune, et peinture blanche.
Signé et justifié H.C. à l'encre.
40,5 × 8,5 cm.
(Éclat à la base).
*Voir la reproduction.* 400 / 500 €

*195*

**196. Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Hommage à H. Matisse.*
Lithographie.
Signé en bas à droite, justifiée E.A. et titrée en bas à gauche.
Sujet : 28,6 × 35,4 cm ; feuillet : 43,8 × 48,8 cm (à vue).
*Voir la reproduction.* 50 / 80 €

**197. Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Couple à la balle rouge, [19]91.*
Bas-relief en grès partiellement émaillé noir et rouge.
Signé et daté en creux en bas à gauche.
19,5 × 18 × 2,5 cm.
(Éclat en bordure). 150 / 200 €

**198. Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Homme assis sur vase couvert.*
Sculpture en grès partiellement émaillé vert, bleu et violet.
Signé en creux au dos.
32,5 × 18 × 18 cm. *Voir la reproduction.* 500 / 600 €

**199. Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Couple dansant au soleil.*
Aquarelle sur traits de crayon.
Signé en bas à gauche.
28 × 19,4 cm. 50 / 80 €

*198*

**200. Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Superman, 2000.*
Lithographie.
Signé et daté en bas à droite, justifié 39/50 en bas à gauche à la mine de plomb.
14,8 × 21,2 cm (à vue).
On y joint :
Reproduction impression offset de Dimas Macedo. Pac-Man au carré rouge. 20 / 30 €

**201. Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Tête aux bras en Vogue.*
Sculpture en grès vernissé havane à décor incisé.
Monogrammé en creux.
8,4 × 7,5 × 6 cm. 150 / 200 €

**202. Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Couple au soleil.*
Main tenant une boule rouge, [19]96.
Deux lithographies.
Signé dans la planche en bas à droite, la dernière daté dans la planche en bas à gauche.
20,8 × 14,8 cm (à vue) et 14,8 × 20,8 cm (à vue). 20 / 30 €

206

207

208

205

**203.** **Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Couple totem à la cahute.*
Lithographie aux tons bruns.
Signé en bas à droite, justifié E.A. 12/20 en bas à gauche à la mine de plomb.
24,3 × 16,4 cm. 20 / 30 €

**204.** **Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Tête appuyée contre les doigts de la main.*
Sculpture en grès partiellement émaillé noir et camel.
Signé en creux au dos.
23,5 × 26,5 × 18,5 cm. 200 / 300 €

**205.** **Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Tête, les bras croisés en équerre.*
Sculpture en grès partiellement émaillé bleu, noir et bordeaux.
Signé et daté en creux au dos.
24,5 × 28 × 19 cm.
Socle rectangulaire en grès vernissé havane.
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**206.** **Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Buste, les bras rapportés à la poitrine.*
Sculpture en grès partiellement émaillé vert et bleu nuit.
Signé en creux au dos.
15 × 10,5 × 9,5 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**207.** **Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Tête au casque Goldorak, nœud et balle rouge aux éclats de miroir, [20]02.*
Sculpture en grès partiellement émaillé fauve, bleu, vert, rouge et noir, et éclats de miroir.
Signé et daté au dos au stylo.
24,5 × 20 × 9 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

**208.** **Dimas MACEDO (1929-2009).**
*Couple assis, [19]80.*
Aquarelle.
Signé et daté à gauche en bas.
31,3 × 20 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

**209.** **École du XX^e siècle.**
*Composition.*
Huile sur toile.
Portant une signature en bas à droite non déchiffrée.
38,5 × 46 cm.
(Éclats et manques). 40 / 60 €

**210.** **ARMAN (Armand FERNANDEZ dit, 1928-2005).**
*Astartée, 1981.*
Accumulation de grands gabarits soudés.
168 × 142 cm.
Bibliographie :
– « Arman » Bernard Lamarche-Vadel, Éditions la différence, Paris, 1998, reproduit et décrit pages 242-243 ;
– « Arman » Bernard Lamarche-Vadel, Éditions la différence, Paris, 1987, reproduit et décrit pages 262-263 ;
Œuvre référencée dans les archives de Mme Durand-Ruel sous le n° 2810.
Références Arman Studio n° ARM 006138.
*Voir la reproduction.* 15 000 / 20 000 €

210

*211*

*212*

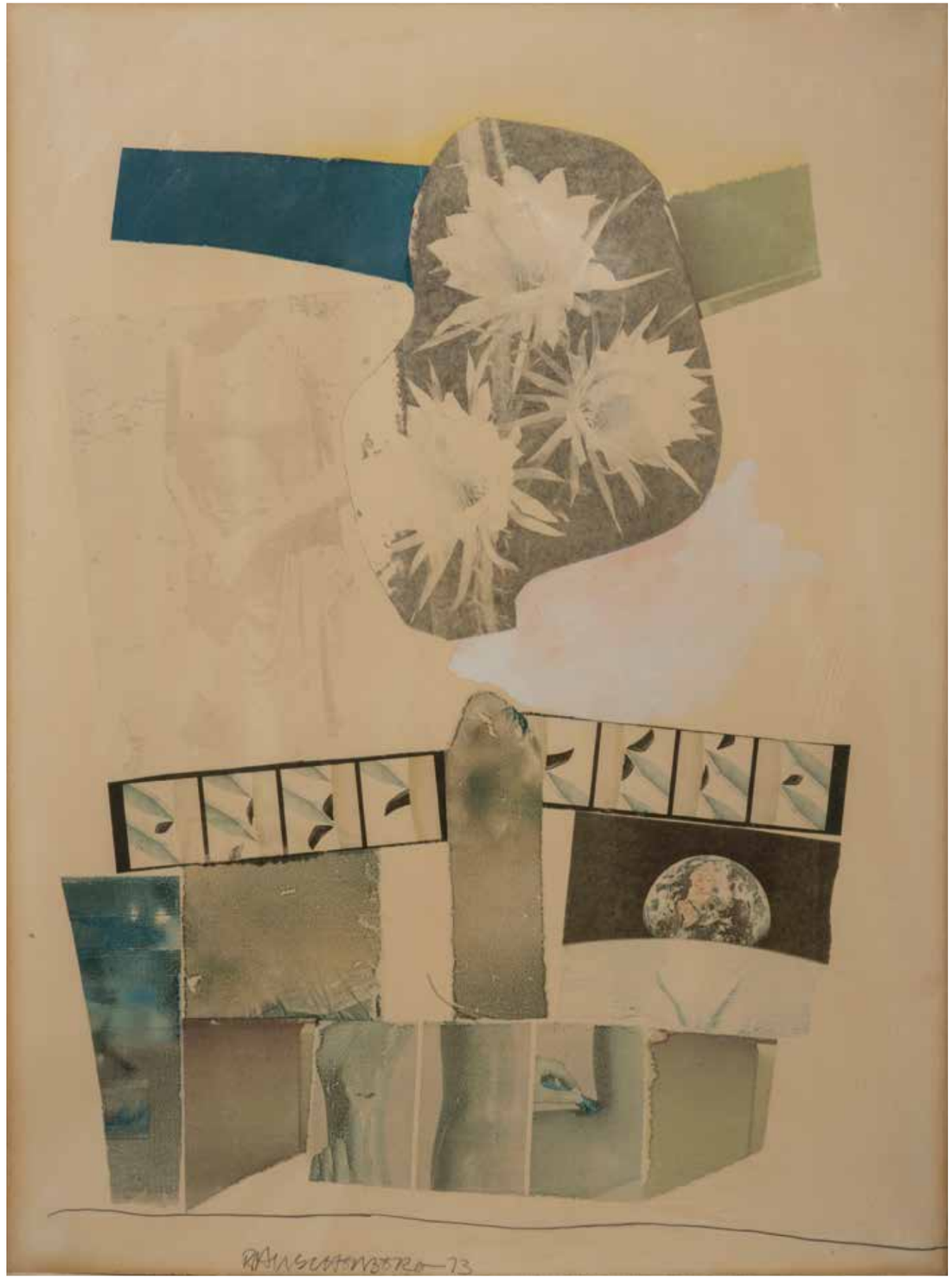
*213*

**211.** **Andy WARHOL (1928-1987).**
*Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976.*
Signé au feutre noir.
6 × 15 cm.
Présenté sous plexiglas.
15,5 × 20 cm.
Avec son certificat d'authenticité du 17 octobre 2019 de la Galerie 32 à Nice. *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

**212.** **Andy WARHOL (1928-1987).**
*Billet de 2 dollars Thomas Jefferson, 1976.*
Signé au feutre noir.
6 × 15 cm.
Présenté sous plexiglas.
15,5 × 20 cm (plexiglas).
Avec son certificat d'authenticité du 17 octobre 2019 de la Galerie 32 à Nice. *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

**213.** **Jérôme BOREL (1958).**
*La broyeuse de café.*
Huile sur toile.
Signé et daté au dos.
150 × 150 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 500 €

**214.** **Robert RAUSCHENBERG (1925-2008).**
*Untitled, 1973.*
Technique mixte, dessin (transfert solvant, gouache et crayon sur papier).
Signé et daté en bas vers le centre.
76,5 × 56,7 cm.
(Papier insolé sur les bords).
Référencé auprès de la Robert Rauschenberg Foundation sous le numéro RRF 7.3Do68
Provenance :
– Collection privée, San Francisco ;
– Sotheby's Parke Bernet, New York, 27 février 1981, n° 76 ;
– Sotheby's New York, 3 mai 1989, n° 315A ;
– Collection privée. *Voir la reproduction.* 10 000 / 20 000 €



*214*

## ■ ÉCOLE GÉORGIENNE DU XXe SIÈCLE

*215*

*218*

*224*

*225*

*219*

**215. École géorgienne du XXe siècle.**
*Sainte Kethevan.*
Panneau de bois peint recouvert de cuivre et métal argenté.
Inscription gravée sur une pièce de métal en géorgien.
18,8 × 11,5 cm. *Voir la reproduction.* 40 / 60 €

**216. École géorgienne du XXe siècle.**
*Village animé.*
Gouache sur carton.
Non signée.
17 × 25 cm. 50 / 80 €

**217. École géorgienne du XXe siècle.**
*Scène de rue animée la nuit.*
Huile sur carton entoilé.
Porte une signature en bas à droite et daté [19]94.
27,5 × 54 cm. 30 / 50 €

**218. Attribué à Pinkney MARCIUS-SIMONS (1867-1909).**
*Saint Georges et le dragon.*
Huile sur toile.
Porte une signature en bas vers le milieu.
60 × 73,5 cm.
(Craquelures). *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

**219. Tengiz MIRZASHVILI (1934-2008).**
*Paysage de Géorgie.*
Gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
21,5 × 24,7 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

**220. Tengiz MIRZASHVILI (1934-2008).**
*Nature morte aux trois bouquets de fleurs* et *Paysage de Géorgie.*
Deux huiles sur carton.
L'une signée en bas à gauche, l'autre signée en bas à gauche, contresignée et datée au verso.
23,1 × 20,1 cm et 24 × 27 cm.
(L'une gondolée et petits accidents aux extrémités). 200 / 300 €

*226*

**221. Tengiz MIRZASHVILI (1934-2008).**
*Nature morte aux deux bouquets de fleurs* et *Paysage de Géorgie.*
Deux huiles sur carton.
L'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche, contresignée et datée au verso.
19 × 24 cm. 200 / 300 €

**222. Tengiz MIRZASHVILI (1934-2008).**
*Paysage animé de Géorgie.*
Technique mixte sur carton.
Signé en bas à gauche.
22 × 24 cm. 80 / 120 €

**223. NIKO.**
*Ville fantastique.*
Technique mixte.
Signé en bas à gauche.
76 × 90 cm (à vue). 80 / 120 €

**224. Merab SOURVILADZE.**
*Saint Georges et le démon.*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
59,5 × 50 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

**225. Levan TCHOGOSCHVILI (1953).**
*Assemblée en tenue de soirée* et *Portraits d'hommes barbus ou moustachus.*
Gouache sur papier et gouache et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
70 × 87 cm et 52 × 70 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**226. Félix VARLA (1903-1986).**
*Les vendanges.*
Huile sur carton souple contrecollé sur papier fort.
Monogrammé en bas à gauche F V.
29 × 34,8 cm.
(Petits manques aux angles). *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

*231*

**227.** **Félix VARLA (1903-1986).**
*Les labours.*
Huile sur carton contrecollé sur papier.
Monogrammé en bas à gauche F V.
28,5 × 35 cm.
(Petits manques aux angles). *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

**228.** **Félix VARLA (1903-1986).**
*Les vendanges.*
Huile sur carton contrecollé sur papier.
Monogrammé en bas à gauche F V.
29,2 × 35,3 cm.
(Petits manques aux angles). *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

**229.** **Félix VARLA (1903-1986).**
*Arlequins musiciens, Venise.*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46,5 × 55,5 cm.
Signature légèrement effacée.
Cadre moderne. *Voir les reproductions.* 3 000 / 4 000 €

*229*

*230*

**230.** **Félix VARLA (1903-1986).**
*Les lavandières.*
Huile ou gouache sur carton.
Signé et daté (19)47 en bas à droite.
27,5 × 31 cm. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

**231.** **Félix VARLA (1903-1986).**
*Scène de chasse dans le goût persan.*
Huile sur panneau.
Monogrammé F.V.
45 × 100 cm.
(Quelques manques). *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

**232.** **Marie Mela MUTER (1876-1967).**
*La Seine à Triel.*
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite et titré au dos, au dos, sur une étiquette à l'encre porte les indications : « N°40 La Seine à Triel, Marie Mela Muter » Propriété personnelle de Léon Herckenrath ; 28, rue des Sablons XVI Paris.
38 × 46 cm. *Voir la reproduction.* 15 000 / 20 000 €

*232*

*234*

*235*

**233. D'après Bruno ZACH (1891-1935).**
*Ode à Priape.*
Sculpture en étain.
H. : 17 cm. 80 / 120 €

**234. École allemande de la première moitié du XXe siècle.**
*Iperialisten.*
Encre et gouache.
Monogrammé M en bas à droite.
22 × 27 cm.
(Pliure). *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

**235. École allemande de la première moitié du XXe siècle.**
*Scène érotique.*
Gouache.
Monogrammé M en bas à droite.
Etude au dos.
21 × 18,5 cm.
*Voir la reproduction.* 800 / 1200 €

**236. Josef PIEPER (1907-1977).**
*Buste de jeune femme assise de face.*
Pastel sur traits de crayon.
Signé en bas à droite.
76,5 × 56 cm (à vue).
(Taches et usures).
*Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**237. Elisabeth MELLINGER.**
*Nature morte au bouquet de fleurs et à la bouteille.*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Au dos une étiquette manuscrite.
78 × 70 cm.
(Restaurations). 100 / 150 €

**238. Émile SIMON (1890-1976).**
*Nature morte aux pêches et chardons.*
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Au dos étiquette manuscrite.
41 × 33 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**239. M. BÜHLER.**
*Jeune femme au fichu tenant une cruche.*
Gouache.
Signé et daté [19]03 en bas à droite.
49 × 37,5 cm.
(Taches d'humidité). 20 / 30 €

**240. Theodor GRÄTZ (1859-1947).**
*Fleurs des champs.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
35,5 × 47 cm.
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

*236*

*238*

*240*

*243*

*244*

*241*

**241.** **Anton LEIDL (1900-1976).**
*Usine.*
Huile sur toile.
Signé et daté 1950 en bas à droite, contresigné, titré Neubau in Erlangen ? et daté au dos.
60 × 75 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

**242.** **Alfred LEITHÄUSER (1898-1979).**
*Portrait d'homme assis dans un intérieur.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
105 × 75 cm. 300 / 400 €

**243.** **Max MAYRSHOFER (1875-1950).**
*Autoportrait.*
Huile sur toile.
Signé en haut au milieu, titré au dos.
61 × 49 cm.
(Craquelures). *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

**244.** **École du XX^e siècle.**
*Autoportrait à la cigarette.*
Huile sur toile.
46,5 × 39 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 100 €

**245.** **Alfred LEITHÄUSER (1898-1979).**
*Portrait de jeune femme assise devant une fenêtre à la robe blanche.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Portant au dos sur le châssis « A. Leithaüser, Munchen M4636 ».
100,5 × 75,5 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €

*245*

*250*

**246.** **École de la fin du XIX^e siècle.**
*Portrait d'homme assis lisant.*
Huile sur panneau.
30 × 20,8 cm.
(Usures). 40 / 50 €

**247.** **École du XX^e siècle.**
*Portrait de femme.*
Huile sur carton.
Porte une indication au dos « L.Angerer […] ».
42 × 32 cm.
(Restaurations). 80 / 100 €

**248.** **Bruno FLASHAR (1887-1961).**
*Bouquet de fleurs.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite daté 1934.
Porte des mentions au dos.
60 × 51 cm. 50 / 80 €

**249.** **Friedrich Karl WALTHER (1905-1981).**
*Chaumière en hiver.*
Huile sur panneau.
Signé en bas gauche.
Au dos étude de visage ; porte au crayon Karl Walther Lepzig au dos.
50 × 61 cm. 100 / 150 €

**250.** **Hans STERBIK (1907-1944).**
*Après la pluie.*
Huile sur toile.
Signé, situé Vienne et daté [19]41 en bas à gauche.
40,5 × 65,5 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

**251.** **École du XX^e siècle.**
*Nu assis de face.*
Huile sur toile.
113 × 73,5 cm.
(Craquelures). *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

*251*

## Paul Szasz

*Artiste hongrois né à Budapest en 1912 – Paris 1970*
*Arrivé à Paris en 1948, son travail est imprégné tout d'abord de fauvisme et d'expressionnisme jusqu'en 1954, passant ensuite à la Non figuration au Naturalisme imaginaire abstrait pour aboutir au Subconscientisme.*
*Il fut représenté par la galeriste Simone Heller.*
*La vente des pièces que nous présentons est réalisée au profit de Médecins Sans frontières.*
*Bibliographie : Henry Galy-Carles, « Paul Szasz, essai d'analyse structurale, les Hommes sans épaules », Librairie Galerie Racine, 2008.*

*258*

**252.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
50 × 65 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**253.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 60.*
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
54 × 65 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**254.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 64.*
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
60 × 72,5 cm.
(Petits éclats et manques).
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 150 / 200 €

**255.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 62.*
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
46 × 55 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 100 / 150 €

*256*

*255*

*252*

**256.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 64.*
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
59,5 × 59,5 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

**257.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 60.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à gauche.
65 × 54 cm.
(Enfoncement en haut à gauche).
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**258.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 60.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite.
54 × 65 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**259.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition fond bleu.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
38,5 × 61 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 80 / 120 €

**260.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 × 65 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**261.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 62.*
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
60 × 60 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

**262.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 64.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à gauche.
80 × 80 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**263.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 × 91,5 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 200 / 300 €

*261*

*262*

**264.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite et en bas à gauche.
65 × 92 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 200 / 300 €

*265*

*267*

*271*

**265.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en haut à droite.
92 × 65 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**266.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 62.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite.
60 × 73 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 150 / 200 €

*272*

**267.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
80 × 80 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

**268.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 61.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite.
64 × 81 cm.
(Éclats et manques).
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**269.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 × 100 cm.
(Éclats et manques).
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**270.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 65.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite.
60 × 120 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 150 / 200 €

**271.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 63.*
Huile sur toile.

*269*

Signé et daté en bas à gauche.
27 × 41 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 80 / 120 €

**272.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Paysage, 61.*
Huile sur bois.
Signé et daté en bas à droite, titré au dos.
20 × 40 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 80 / 120 €

**273.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 64.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite.
46 × 38 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 50 / 100 €

*275*

*289*

**274.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
27,5 × 46,5 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 50 / 100 €

**275.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
47 × 27,5 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**276.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
33,5 × 46 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**277.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 67.*
Huile sur toile.
Signé en haut à droite, numéroté 71 et daté 67 au dos.
33 × 46 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 80 / 120 €

**278.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
38 × 55 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**279.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 63.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à gauche.
33 × 41 cm. 100 / 150 €

**280.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 60.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite.
61 × 38 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**281.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46,5 × 55,5 cm.
(Petit enfoncement).
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**282.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 × 55 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**283.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 × 38 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 100 / 150 €



**284.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 60.*
Huile sur toile.
Signé en haut à droite.
55 × 38 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**285.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en haut à gauche.
40 × 40 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**286.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche et daté au dos 1963.
38 × 46 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**287.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
38 × 55 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

**288.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 64.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à gauche.
38 × 55 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 80 / 120 €

**289.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 63.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à gauche.
27 × 41 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 80 / 120 €

**290.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 62.*
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite.
27 × 46 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 80 / 120 €

**291.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition.*
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
33 × 48 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

*283*

**292.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 64.*
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
46 × 61,5 cm.
(Accidents, éclats et manques).
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 120 / 150 €

**293.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition 64.*
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
73 × 60 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 150 / 200 €

**294.** **Paul SZASZ (1927-1969).**
Composition 60.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
60 × 73 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 100 / 150 €

*295*

*299*

*303*

**295. Paul SZASZ (1927-1969).**
*Composition, triptyque double face.*
Huile sur bois.
40 × 80 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**296. Paul SZASZ (1927-1969).**
*Compositions.*
Deux huiles sur toile.
46 × 55 cm chaque.
(Éclats et manques pour l'une).
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 120 / 150 €

**297. Paul SZASZ (1927-1969).**
*Compositions.*
Deux huiles sur toile.
Dont une signée en haut à droite.
33 × 55 cm chaque.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 80 / 120 €

**298. Paul SZASZ (1927-1969).**
*Compositions.*
Deux huiles sur toile.
38 × 55 cm et 27 × 41 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 150 / 200 €

**299. Paul SZASZ (1927-1969).**
*Deux compositions.*
Deux huiles sur toile.
L'une signée et datée au dos 63.
38 × 46 cm et 40 × 40 cm.
(Restauration pour la toile signée).
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

**300. Paul SZASZ (1927-1969).**
*Trois compositions.*
Deux huiles sur toile et une huile sur panneau.
40,5 × 40 cm ; 27 × 46 ,5 cm et 18 × 40 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 150 / 200 €

**301. Paul SZASZ (1927-1969).**
*Deux compositions.*
Deux huiles sur toile.
L'une signée au dos.
46 × 55 cm et 46,5 × 51 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 150 / 200 €

**302. Paul SZASZ (1927-1969).**
*Trois compositions.*
Trois huiles sur toile.
L'une signée au dos.
50,5 × 65 cm ; 56 × 46,5 cm et 54,5 × 65 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 150 / 200 €

**303. Paul SZASZ (1927-1969).**
*Deux compositions.*
Deux huiles sur toile.
L'une signée en haut à gauche.
80 × 80 cm et 81 × 101 cm.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.*
*Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**304. Paul SZASZ (1927-1969).**
*Deux compositions.*
Deux huiles sur toile.
65 × 81 cm chaque.
*Vente au profit de Médecins Sans Frontières.* 150 / 200 €



## ■ ARTS ASIATIQUES

*305*

*305*

**305. Chine, fin du XIX^e^ – début du XX^e^ siècle.**
*Modèle de femme dite « Médecin »* permettant aux docteurs chinois d'ausculter leurs malades, notamment les femmes. Ces statuettes servaient de substituts afin d'indiquer les endroits douloureux.
Grand mannequin en ivoire sculpté, représentant une femme nue en position allongée, elle porte un bracelet et des souliers, les cheveux et les yeux ciselés sont teintés de noir, le modèle était à l'origine posé sur un socle de présentation (absent ici).
Modèle finement exécuté, en bon état de conservation.
Long. : 180 mm.
Ivoire pré-Convention.
*Voir les reproductions.* 400 / 500 €

**306. * CHINE, Canton.**
Trois peintures sur papier de riz représentant des lettrés accompagnés de leurs serviteurs.
Dynastie Qing (1644-1911), époque fin du XIX^e^ siècle.
32,5 × 17 cm.
(Taches et trous). 80 / 120 €

**307. * CHINE, Canton.**
Deux peintures sur papier de riz à décor de joueuses de cartes pour l'une et d'enfants jouant pour l'autre.
Dynastie Qing (1644-1911), époque fin du XIX^e^ siècle.
17,5 × 27 cm (à vue).
(Craquelures et pliures).
*Voir les reproductions.* 100 / 150 €

*307*

*307*

*308*

**308.** * **CHINE, Canton.**
Suite de six gouaches sur papier représentant des oiseaux, dont quatre portant les noms des oiseaux, encadrées.
Dynastie Qing (1644-1911), époque fin du XIX^e^ siècle.
24,5 × 26,5 cm (à vue).
(Légères pliures.). *Voir les reproductions.* 200 / 300 €

**309.** * **CHINE, Canton.**
Peinture à l'encre et couleurs sur papier marouflé sur toile, représentant des pavillons et pagodes dans un jardin au ruisseau.
Signature apocryphe Zhang Zongcang et deux cachets en bas à droite.
Dynastie Qing (1644-1911), époque XIX^e^ siècle.
95 × 186 cm.
(Pliures, frottements et manques).
*Voir la reproduction.* 700 / 900 €

*308*

*309*

*310*

*311*

**310.** * **CHINE.**
Peinture à l'encre et couleurs sur papier représentant des papillons, libellules et pivoines.
Signature apocryphe Yun Bing et deux cachets en bas à gauche.
Dynastie Qing (1644-1911), époque fin du XIX^e^ siècle/début du XX^e^ siècle.
34,8 × 268,5 cm.
(Manques et taches). *Voir la reproduction.* 700 / 900 €

**311. JAPON – Époque EDO (1603-1868), XVIII^e^ siècle.**
Encre et polychromie sur papier, poète représenté allongé sur un tatami rêvant et écoutant les divers insectes et animaux dont on trouve les noms et des poèmes dédiés en écriture cursive dite « d'herbe » (sosho).
Montée en rouleau.
18,8 × 510 cm.
(Traces de xylophages, petits manques et déchirures).
*Voir la reproduction.* 500 / 600 €

*312*

*312*

**312.** * **JAPON.**
Quatre peintures à l'encre, couleurs et or sur papier, représentant des scènes de personnages dans des intérieurs.
Époque XVIII[e]-XIX[e] siècles.
25 × 23 cm (à vue).
(Nombreux petits manques de matière, pliures).
*Voir les reproductions.* 400 / 600 €

**313.** * **Uda TEKISON (宇田荻邨) (1896-1980).**
Poule d'eau parmi des bambous et blés.
Peinture à l'encre, couleurs et rehauts d'or sur soie.
Signée Tekison et cachet en bas à droite.
Porte une étiquette au dos «Exposition d'art japonais, musée du Jeu de Paume, Paris, 1929, n° 9 du catalogue, n° 50 du stock», inscriptions Kyoto Uda Tekison sur la toile.
60,4 × 71,2 cm. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

*313*

*314, détail*

**314. Important coffret** à pans coupés à décor marqueté de scènes de chasse en écaille de tortue teintée rouge sur fond d'ivoire.
Allemagne, XVII[e] siècle.
17 × 51,5 × 52 cm.
Poids brut : 6800 g.
Écaille pré-Convention. *Voir les reproductions.* 1 500 / 2 000 €

*315*

*315, détail*

*317, détail*

*317*

**315. Grande boîte** de forme architecturée à décor marqueté de réserves en écaille de tortue teintée rouge, soulignées de filets d'ivoire et ébène. L'intérieur à décor marqueté présente des compartiments et un secret.
Probablement compagnie des Indes hollandaises, fin du XVII[e] siècle – début du XVIII[e] siècle.
19 × 54 × 38 cm.
Poids brut : 7100 g.
(Quelques soulèvements et manques, restaurations).
Ivoire et écaille pré-Convention. *Voir les reproductions.* 1 500 / 2 000 €

**316. Boîte** rectangulaire à décor marqueté de rinceaux en laiton et corne teinté sur fond de bois exotique, écaille de tortue teintée rouge, os et filets d'ivoire.
Probablement compagnie des Indes hollandaises, XVIII[e] siècle.
12,7 × 37 × 27,2 cm.
Poids brut : 3600 g.
(Accidents, fentes et manques).
Ivoire et écaille pré-Convention. 800 / 1 200 €

**317. Coffret-écritoire** de forme rectangulaire en bois indigène à décor marqueté de rinceaux, bouquet de fleurs et armoiries en ivoire gravé sur fond de palissandre. Le couvercle orné en son centre d'un écusson avec un chiffre gravé sous une couronne. Le dessus ouvre sur un intérieur compartimenté.
Vizagapatam, Inde de l'Est, travail anglo-indien du XVIII[e] siècle.
12,5 × 44 × 31,5 cm.
Poids brut : 4200 g.
(Soulèvements et déformations).
Ivoire, écaille et palissandre pré-Convention.
*Voir les reproductions.* 1 000 / 1 500 €

*318*

*318, détail*

**318. Écritoire** en placage d'ébène et palissandre à décor marqueté en ivoire de scènes mythologiques. Il ouvre par un tiroir sur le côté droit.
Allemagne, début du XVIII[e] siècle.
Au revers, une étiquette ancienne (partiellement déchirée) avec inscription "A. But... Fine... Collectors and dealers in... Queen Street, Edinburgh".
13,5 × 45,5 × 41 cm.
Poids brut : 3700 g.
(Fentes, manques et soulèvements).
Ivoire pré-Convention. *Voir les reproductions.* **1 500 / 2 000 €**

*319*

**319. Coffret** à décor marqueté d'écaille de tortue soulignée de filets d'ivoire et dessinant des motifs géométriques. Il est orné de cabochons au centre et dans les angles et marqueté au centre d'un soleil en nacre. Il repose sur quatre pieds boules en ivoire.
Époque XVIII[e] siècle.
17,5 × 40,2 × 38,2 cm.
Poids brut : 4300 g.
(Intérieur garni de moire beige rapporté, quelques manques et soulèvements).
Ivoire et écaille pré-Convention. *Voir les reproductions.* **800 / 1 200 €**

*319, détail*

**320.** * **Meuble à hauteur d'appui** en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon dans des encadrements de bois de violette souligné de filets. Il ouvre par deux vantaux dissimulant deux tiroirs, les montants à pans coupés reposant sur de petits pieds cambrés. Entrées de clé en bronze.
Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin (éclats).
Traces d'estampille et marque de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
116 × 58 × 36,5 cm.
(Soulèvements et petites fentes, manque au pied antérieur droit, éclats sur le plateau de marbre). **400 / 600 €**

**321.** * **Petite commode** demi-lune en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon, dans des encadrements de filets de bois jaune et bois teinté vert, les champs en amarante. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse et repose sur des pieds gaines. Ornementation en bronze anciennement doré.
Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé.
Estampillée N. PETIT et marque de la Jurande des Menuisiers Ébénistes.
Époque Louis XVI.
83,5 × 56 × 33,5 cm.
(Griffures aux placages et légers soulèvements, accident à l'un des pieds, taches sur le plateau de marbre).
Nicolas Petit fut reçu maître ébéniste à Paris le 21 janvier 1761.
**400 / 600 €**

*322*

*323*

*322*

*325*

*324*

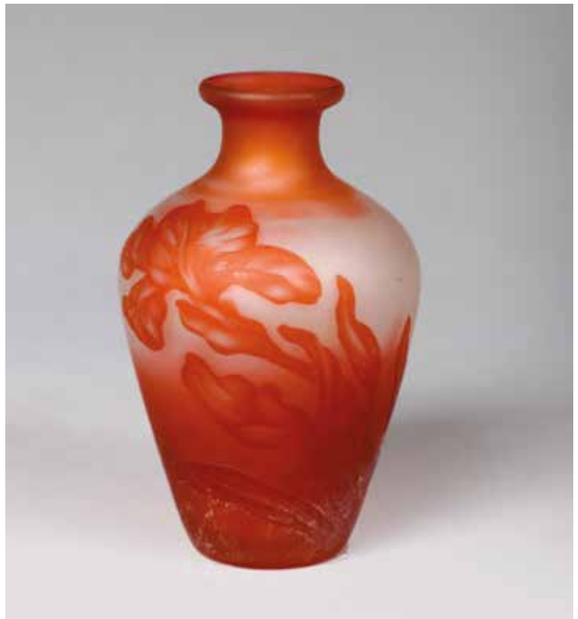
**322. Paire de petits miroirs** à parecloses en bois sculpté, stuqué et doré de style Louis XVI sommé d'un nœud rubanné, encadré d'une frise de perles et de laurier en chute, la partie inférieure à décor d'une rosace dans une accolade de feuilles d'acanthe.
Époque Louis XVI.
76 × 32,5 cm.
(Glaces rapportées. Manques, fentes, traces d'oxydation sur la glace, usure à la dorure. Travaux de vers au dos. Un bouton de fronton décollé). *Voir les reproductions.* **600 / 1 000 €**

**323. Baromètre-thermomètre** en bois sculpté et peint polychrome à décor de guirlandes de laurier, le fronton à décor des symboles de la République (drapeau tricolore, flèche de licteur et bonnet phrygien et de la devise « Vive la Liberté »).
Signé par Paredy Faubg St Ant.
Époque Révolutionnaire.
98 × 44 cm.
(Traces de xylophages, manques, accidents, renforts au dos, sans tube à mercure). *Voir la reproduction.* **400 / 600 €**

**324. D'après Auguste MOREAU.**
*Le messager.*
Épreuve en bronze patiné.
Signée sur la terrasse et titrée sur le cartel du socle.
D. avec le socle : 45 × 18 cm. *Voir la reproduction.* **200 / 300 €**

**325. D'après Joseph CHINARD.**
Buste de Juliette Récamier.
Sculpture en marbre.
H. : 64 cm. *Voir les reproductions.* **600 / 800 €**

*326*



*327*

**326. Alphonse Henri NELSON (1854-1919).**
Buste de jeune fille en marbre, le châle noué en bronze doré et vernis, reposant sur un socle en marbre sur piédouche.
D. avec le socle : 60 × 40 × 24 cm.
(Piédouche restauré). *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

**327. Charles VESSIÈRE (1866-1941).**
**Petit vase** ovoïde à col ourlé en verre multicouche à décor tournant d'iris gravé à l'acide dans les tons orangés sur fond blanc nuancé.
Signature manuscrite gravée dans le décor.
Nancy, vers 1910.
H. : 8,5 cm. *Voir la reproduction.* 60 / 80 €

**328. MULLER FRÈRES LUNÉVILLE.**
**Lustre** à monture stylisée Art Déco en métal ciselé doré, vasque éclairante en gradin et trois tulipes en verre marmoréen bleu, rouge, vert sur fond blanc.
Vasque et tulipes signées.
Lunéville, vers 1920.
95 × 60 cm.
(Éclat intérieur non visible sur la vasque).
*Voir les reproductions.* 400 / 600 €

**329. Jacques BLIN (1920-1995).**
**Pied de lampe** ovoïde à col ourlé en céramique émaillée orange essuyée et patinée noire, décor incisé de cerisiers fleuris et oiseaux.
Signature manuscrite gravée et émaillée en creux au revers.
Vers 1960.
H. : 39 cm. 600 / 800 €

*328*

**330. Robert DEBLANDER (1924-2010).**
**Pichet** en grès pyrité dans les tons de gris.
Signature manuscrite en creux au revers.
Saint Amand en Puisaye, vers 1975.
H. : 13 cm.
(Petits éclats au col). 100 / 150 €

*331*

**331. Pol CHAMBOST (1906-1983).**
**Pied de lampe** anthropomorphe en céramique émaillée blanche à corps évidé et base circulaire en bassin.
Signature et numéro « 824 » moulés au revers de la base, Poterie Pol Chambost, 1953.
H. avec douille : 43 cm
(Légères marques d'usage).

Bibliographie : Ph. Chambost – E. Bonaventure, « Pol Chambost sculpteur-céramiste, 1906-1983 », éditions Somogy, Paris, 2006, mention du modèle page 52 et modèle similaire reproduit page 53.
*Voir les reproductions.* 3 000 / 5 000 €

*334*

*333*

*336*

*335*

**332. Attribué à MAISON JANSEN.**
**Table à jeux** en bois laqué noir à plateau carré avec jonc en métal doré, quatre portes verre ouvrant en ceinture et pieds fuselés avec sabot en bronze doré.
Vers 1950.
88 × 88 × 73 cm.
(Marques et rayures d'usage). 800 / 1 000 €

**333. Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL.**
**Table de salle à manger** modèle « 173 » à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris, vert et rouge, sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.
Édition Knoll International, USA, depuis 1957.
72 × 106 cm.
(Rayures d'usage et verni du plateau jauni).
*Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €

**334. Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL.**
**Suite de quatre chaises** fixes modèle « 151 » à coque formant assise en fibre de verre laquée blanc sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc, coussin d'assise en tissu beige.
Édition Knoll International, USA, depuis 1956.
81 × 48 × 53 cm.
(Légères marques d'usage). *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

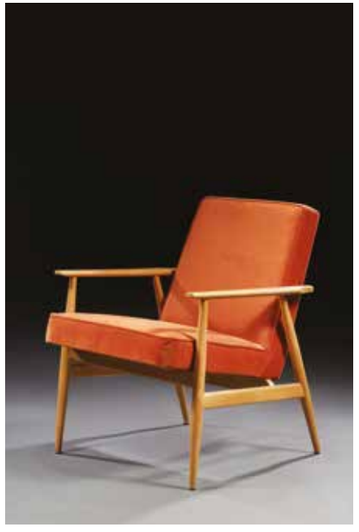
*337*

**335. Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL.**
**Table de salle à manger** modèle « 173 » à plateau circulaire en marbre blanc veiné sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.
Édition Knoll International, USA, depuis 1957, édition moderne.
72 × 137 cm.
(Légères rayures d'usage et un petit éclat recollé en ceinture).
*Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

**336. Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL.**
**Suite de quatre chaises** pivotantes modèle « 151 » à coque formant assise en fibre de verre laquée blanc sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc, coussin d'assise en tissu écru.
Édition Knoll International, USA, depuis 1956, plaque éditeur au revers, édition moderne.
81 × 48 × 53 cm.
(Légères marques d'usage). *Voir la reproduction.* 800 / 1 000 €

**337. Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) & HERMAN MILLER.**
**Fauteuil et ottoman** modèles « 670-671 » dit « Lounge Chair » à assise et dossier en cuir brun capitonné sur une coque en bois thermoformé plaqué palissandre et piétement étoile en acier laqué noir.
Édition Herman Miller et Mobilier International, 1955, étiquettes éditeurs au revers.
D. fauteuil : 82 × 86 × 80 cm.
D. ottoman : 45 × 65 × 55 cm.
(Taches, déchirures et usures partielles du cuir, sauts de placage et bois partiellement insolé). *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

339



341

343

**338.** **Harry BERTOIA (1915-1978) & KNOLL INTERNATIONAL.**
**Chaise** modèle « 420 » dite « Wire » à structure et piétement en tiges et treillis métallique laqués noir.
72 × 53 × 56 cm.
Édition Knoll International, USA, depuis 1952.
(Traces d'oxydation). *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

**339.** **Max INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE.**
**Lampe** à double éclairage modèle « 1853 » en verre opalin blanc satiné sur une base circulaire en métal laqué blanc.
Édition Fontana Arte, Italie, 1954.
H. : 36 cm.
On y joint : une seconde lampe au modèle sans abat-jour et avec la base à refixer. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**340.** **Arne JACOBSEN (1902-1971) & Fritz HANSEN (éditeur).**
**Paire de chaises** série 7 modèle « 3107 » à assise en contreplaqué moulé laqué noir sur un piétement en métal tubulaire chromé.
Édition Fritz Hansen, Danemark, 1955, cachet éditeur gravé au revers.
78 × 46 × 48 cm.
(Marques d'usage et traces d'oxydation). 100 / 150 €

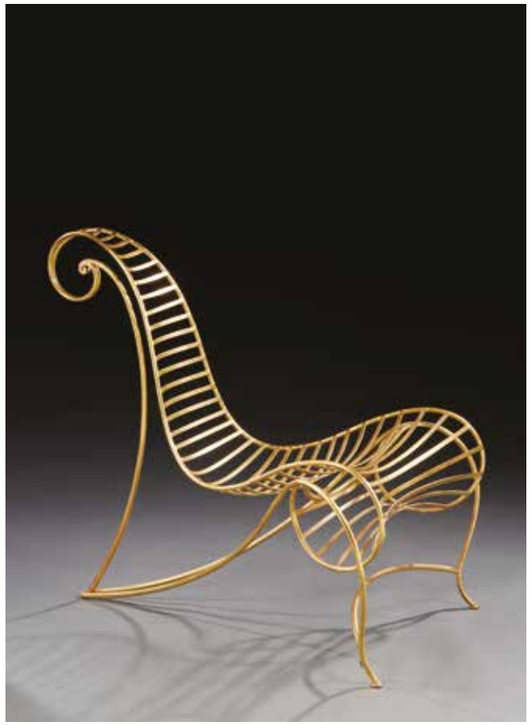
**341.** **Jozef CHIEROWSKI (1927-2007) & 366 CONCEPT.**
**Fauteuil** modèle « Fox 366 » à structure formant piétement en frêne verni et finitions laiton, assise et dossier recouverts de tissu velours ocre.
Édition 366 Concept contemporaine, d'après le modèle dessiné par le designer polonais vers 1960, plaque éditeur au revers de l'assise.
78 × 62 × 68 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

**342.** **Vico MAGISTRETTI (1920-2006).**
**Paire de canapés** deux places modèle « Maralunga » à dossier modulable entièrement recouverts de cuir crème.
Édition Cassina, Italie, 1973, cachet éditeur imprimé au revers sur tissu noir.
70 × 160 × 80 cm.
(Légères marques d'usage). *Voir les reproductions.* 1 500 / 2 000 €

**343.** **Peter HAMBURGER (né en 1941) & KNOLL INTERNATIONAL.**
**Lampe** modèle « Crylicord » à base rectangulaire et fût cylindrique cintré en plexiglas, finitions en métal chromé.
Édition Knoll International, 1974.
68 × 35 cm.
(Légères traces d'oxydation). *Voir les reproductions.* 200 / 300 €

342

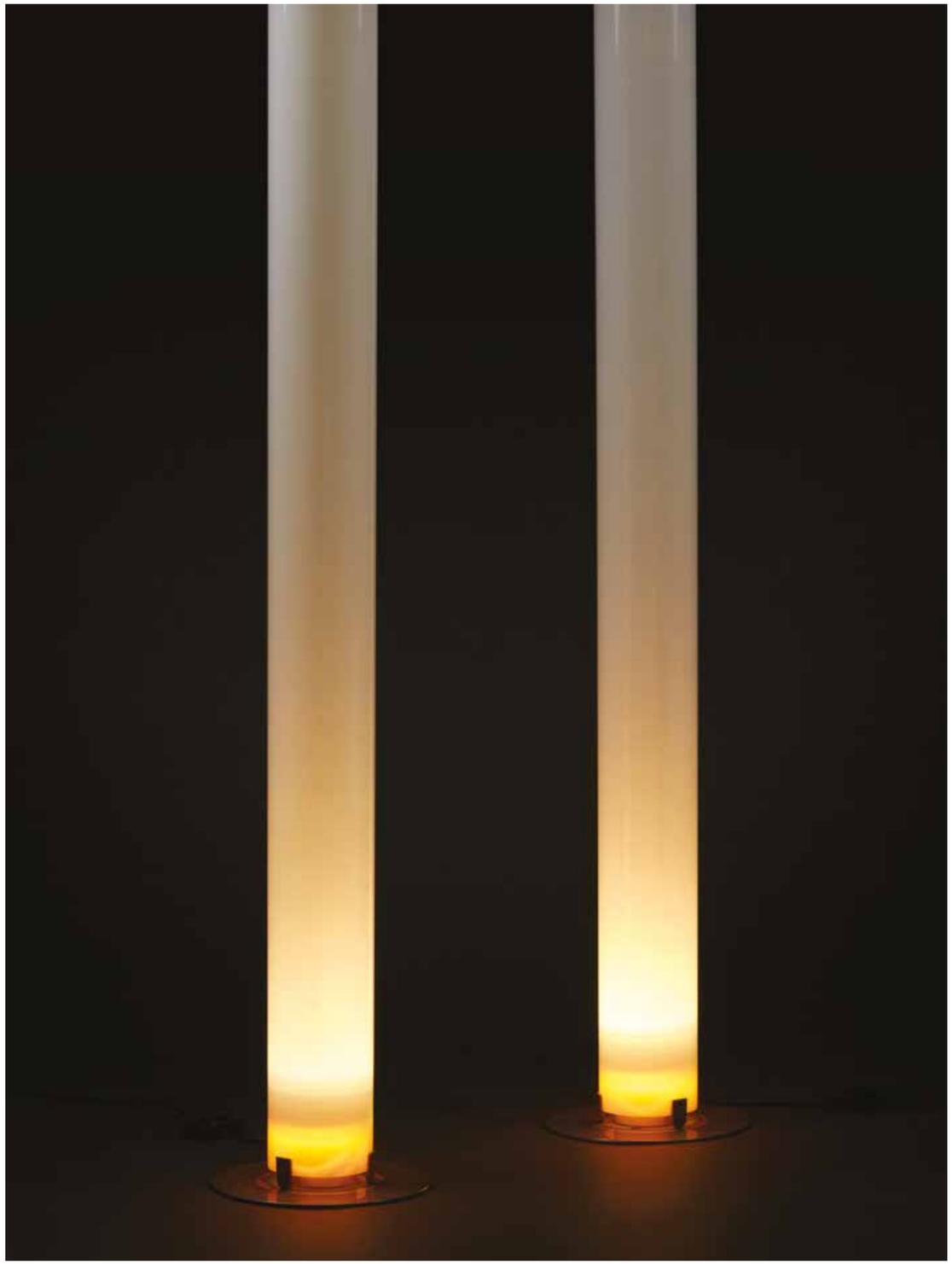
*344*



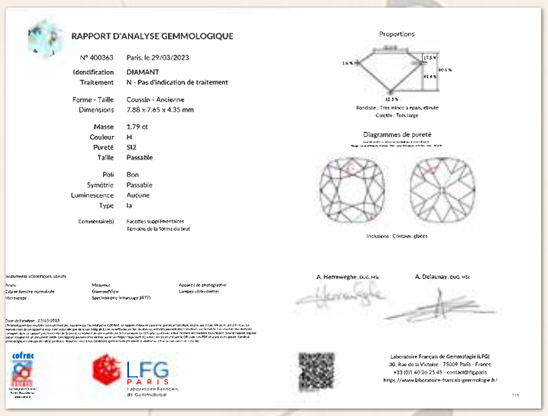
*344*

**344.** **André DUBREUIL (1951-2022).**
**Fauteuil** modèle « Spine chair » à structure formant piétement en tubes et lames d'acier dorés.
Édition Ceccotti, Italie, 1992, cachet éditeur en creux sur la structure.
82 × 71 × 90 cm.
(Légères marques d'usage). *Voir les reproductions.* 800 / 1 000 €

**345.** **Achille CASTIGLIONI (1918-2002) & FLOS.**
**Paire de lampadaires** à double éclairage modèle « Stylos », fût cylindrique en méthacrylate blanc opalin sur une base circulaire en acier.
Édition Flos, Italie, 1984.
H. : 200 cm.
(Légères marques d'usage). *Voir les reproductions.* 600 / 800 €



*345*


RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

Nº 400363 Paris, le 29/03/2023

Identification DIAMANT
Traitement N - Pas d'indication de traitement

Forme - Taille Coussin - Ancienne
Dimensions 7.88 x 7.65 x 4.35 mm

Masse 1,79 ct
Couleur H
Pureté SI2
Taille Passable

Poli Bon
Symétrie Passable
Luminescence Aucune
Type Ia

Commentaire(s) Facettes supplémentaires
Témoin de la forme du brut

Proportions

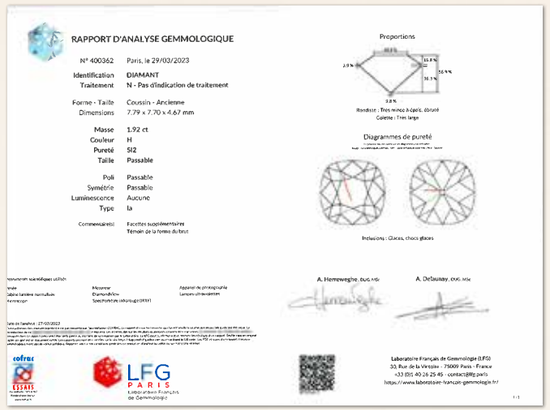
Rondiste : Très mince à épais, étiré
Culasse : Très large

Diagrammes de pureté

Inclusions : Cristaux, glaces

A. Hemewegha. D.G.C. H.G. A. Delaunay, D.G.C. H.G.

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/


RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

Nº 400362 Paris, le 29/03/2023

Identification DIAMANT
Traitement N - Pas d'indication de traitement

Forme - Taille Coussin - Ancienne
Dimensions 7.79 x 7.70 x 4.67 mm

Masse 1,92 ct
Couleur H
Pureté SI2
Taille Passable

Poli Passable
Symétrie Passable
Luminescence Aucune
Type Ia

Commentaire(s) Facettes supplémentaires
Témoin de la forme du brut

Proportions

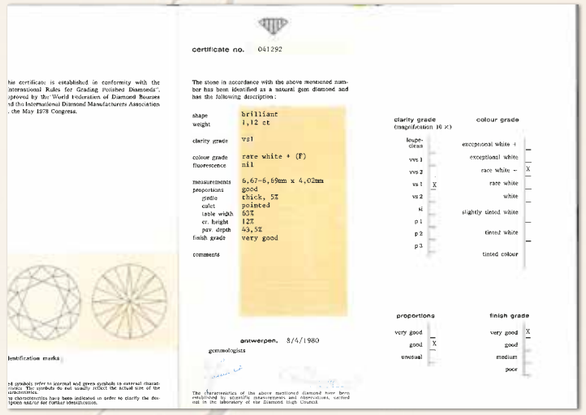
Rondiste : Très mince à épais, étiré
Culasse : Très large

Diagrammes de pureté

Inclusions : Cristaux, choc glaces

A. Hemewegha. D.G.C. H.G. A. Delaunay, D.G.C. H.G.

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/


certificate no. 041292

The stone in accordance with the above mentioned number has been identified as a natural gem diamond and has the following description :

shape brilliant
weight 1,12 ct
clarity grade vs1
colour grade rare white + (F)
fluorescence nil
measurements 6,67-6,69mm x 4,02mm
proportions good
girdle thick, ST
culet polished
table width 60%
cr. height 12%
pav. depth 43,5%
finish grade very good
comments

clarity grade (magnification 10 x)
loupe-clean
vvs 1
vvs 2
vs 1 X
vs 2
si
p 1
p 2
p 3

colour grade
exceptional white +
exceptional white
rare white - X
rare white
white
slightly tinted white
tinted white
tinted colour

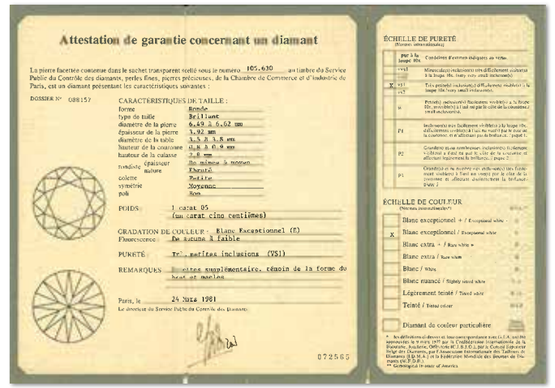
proportions
very good
good X
unusual

finish grade
very good X
good
medium
poor

antwerpen, 8/4/1980
gemmologists

Identification marks :

The characteristics of the above mentioned diamond have been recorded and the diamond has been laser inscribed in the laboratory of the Diamond High Council


Attestation de garantie concernant un diamant

La pierre facettée contenue dans le sachet transparent scellé sous le numéro 105.630 au timbre du Service Public du Contrôle des diamants, perles fines, pierres précieuses, de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, est un diamant présentant les caractéristiques suivantes :

DOSSIER N° 088157

CARACTÉRISTIQUES DE TAILLE :
Forme Ronde
type de taille Brillant
diamètre de la pierre 6,49 à 6,62 mm
épaisseur de la pierre 3,92 mm
diamètre de la table 3,5 à 3,8 mm
hauteur de la couronne 0,8 à 0,9 mm
hauteur de la culasse 2,8 mm
épaisseur Du mince à moyen
rondiste extérieur Examiné
culasse Petite
symétrie Moyenne
poli Bon

POIDS : 1 carat 05
(Un carat cinq centièmes)

GRADATION DE COULEUR : Blanc Exceptionnel (E)
Fluorescence : De aucune à faible

PURETÉ : Tr - petites inclusions (VS1)

REMARQUES : Facettes supplémentaires, témoin de la forme du brut et naturel

Paris, le 24 Juin 1981
Le directeur du Service Public du Contrôle des diamants

072565

ÉCHELLE DE PURETÉ
(Normes internationales)

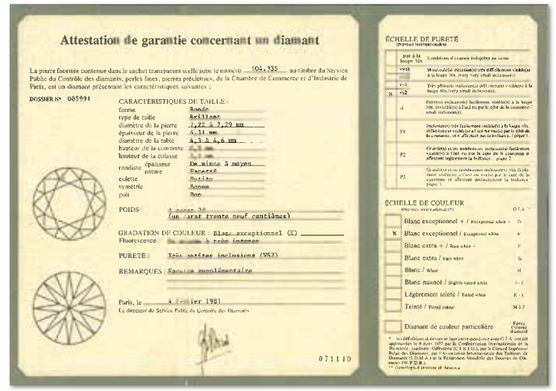
| | | |
|---|---|---|
| | par la loupe 10x | Conditions d'examen indiquées au verso |
| | vvs1 | Minuscules inclusions très difficilement visibles à la loupe 10x (very very small inclusions) |
| X | vs1 | Très petites inclusions difficilement visibles à la loupe 10x (very small inclusions) |
| | vs2 | Petites inclusions facilement visibles à la loupe 10x (inclusions can be seen quite easily under 10x magnification) |
| | P1 | Inclusions très facilement visibles à la loupe 10x, (inclusions are very easily seen under 10x magnification) |
| | P2 | Grandes inclusions extrêmement visibles à la loupe 10x (inclusions are extremely easily seen under 10x magnification) |
| | P3 | Grandes et très nombreuses inclusions visibles à l'œil nu (inclusions are visible to the naked eye) |

ÉCHELLE DE COULEUR
(Normes internationales)

| | |
|---|---|
| | Blanc exceptionnel + / Exceptional white + |
| X | Blanc exceptionnel / Exceptional white |
| | Blanc extra + / Rare white + |
| | Blanc extra / Rare white |
| | Blanc / White |
| | Blanc nuancé / Slightly tinted white |
| | Légèrement teinté / Tinted white |
| | Teinté / Tinted colour |

Diamant de couleur particulière

* : les définitions diverses et leurs correspondances avec le G.I.A. sont indiquées sur le verso (GIA : Gemological Institute of America)
Définition : Laboratoire Officiel du C.I.D.B.I.C. sur le Conseil Supérieur de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie du 5 Février 1970 et Arrêté du Ministère de l'Economie, des Finances et du Budget du 31 Août 1970 et la Fédération Mondiale des Bourses de Diamants (W.F.D.B.)
** : Gemological Institute of America


Attestation de garantie concernant un diamant

La pierre facettée contenue dans le sachet transparent scellé sous le numéro 104.735 au timbre du Service Public du Contrôle des diamants, perles fines, pierres précieuses, de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, est un diamant présentant les caractéristiques suivantes :

DOSSIER N° 085991

CARACTÉRISTIQUES DE TAILLE :
forme Ronde
type de taille Brillant
diamètre de la pierre 7,22 à 7,29 mm
épaisseur de la pierre 4,33 mm
diamètre de la table 4,3 à 4,6 mm
hauteur de la couronne 0,8 mm
hauteur de la culasse 3,0 mm
épaisseur De mince à moyen
rondiste extérieur Examiné
culasse Petite
symétrie Bonne
poli Bon

POIDS : 1 carat 50
(Un carat cinquante neuf centièmes)

GRADATION DE COULEUR : Blanc exceptionnel (E)
Fluorescence : De aucune à très intense

PURETÉ : Très petites inclusions (VS2)

REMARQUES : Facettes supplémentaires

Paris, le 4 Février 1981
Le directeur du Service Public du Contrôle des diamants

071110

ÉCHELLE DE PURETÉ
(Normes internationales)

| | | |
|---|---|---|
| | par la loupe 10x | Conditions d'examen indiquées au verso |
| | vvs1 | Minuscules inclusions très difficilement visibles à la loupe 10x (very very small inclusions) |
| X | vs1 | Très petites inclusions difficilement visibles à la loupe 10x (very small inclusions) |
| | vs2 | Petites inclusions facilement visibles à la loupe 10x (inclusions can be seen quite easily under 10x magnification) |
| | P1 | Inclusions très facilement visibles à la loupe 10x, (inclusions are very easily seen under 10x magnification) |
| | P2 | Grandes inclusions extrêmement visibles à la loupe 10x (inclusions are extremely easily seen under 10x magnification) |
| | P3 | Grandes et très nombreuses inclusions visibles à l'œil nu (inclusions are visible to the naked eye) |

ÉCHELLE DE COULEUR
(Normes internationales)

| | |
|---|---|
| | Blanc exceptionnel + / Exceptional white + |
| X | Blanc exceptionnel / Exceptional white |
| | Blanc extra + / Rare white + |
| | Blanc extra / Rare white |
| | Blanc / White |
| | Blanc nuancé / Slightly tinted white |
| | Légèrement teinté / Tinted white |
| | Teinté / Tinted colour |

Diamant de couleur particulière

* : les définitions diverses et leurs correspondances avec le G.I.A. sont indiquées sur le verso (GIA : Gemological Institute of America)
Définition : Laboratoire Officiel du C.I.D.B.I.C. sur le Conseil Supérieur de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie du 5 Février 1970 et Arrêté du Ministère de l'Economie, des Finances et du Budget du 31 Août 1970 et la Fédération Mondiale des Bourses de Diamants (W.F.D.B.)
** : Gemological Institute of America

# Conditions de vente

**DROUOTLive** Tout intéressé pourra s'inscrire sur https://www.drouot.com/ afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.
**L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).**
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:
– 27% TTC (soit 25,59% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,5% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;

Paiement :
Pour les lots précédés d'un astérisque *, ceux-ci sont vendus par la SELARL Gillet-Seurat-Moretton, les frais et taxes sont les suivants : 14,28 % TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%) )

La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
MERCI DE PRIVILÉGIER LES REGLEMENTS PAR VIREMENT ou CARTE BLEUE sur notre site internet, afin d'éviter tout contact.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
– en espèces: jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et professionnels, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
– par virement bancaire.
– par carte bancaire (sauf American Express).
**KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.**
Défaut de paiement : À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.
Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
**Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.**
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.
**Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage aux frais de l'acquéreur.**

Contact et informations :
Magasinage Hôtel Drouot. 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris.
+33 (0)1 48 00 20 18
magasinage@drouot.com
Les achats de petit volume pourront être transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.
Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.
**L'étude Kâ- Mondo ne procédera à aucun emballage ni envoi. Une liste de transporteurs vous sera adressée avec votre bordereau, pour information. L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport de son choix.**
GARANTIE: Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. **Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.**
De la même manière, tous les lots doivent être réglés par l'acquéreur après la vente comme indiqué au début des conditions générales. Tout achat dépassant le seuil demandant l'obligation d'une obtention d'un certificat de bien culturel pour l'exportation ne remet pas en cause la vente et l'acquéreur devra régler son achat quoiqu'il en soit.
Nous avons demandé un certificat de bien culturel pour les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure au seuil de valeur applicable à la catégorie à laquelle ils appartiennent respectivement. Si ces lots ne reçoivent pas leur certificat, la vente sera due et Kâ-Mondo ne sera aucunement responsable des décisions du Ministère de la Culture; tout comme pour les autres lots qui pourraient faire l'objet d'une demande suite à l'adjudication

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • veronique.rossi.ancellin@gmail.com
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud, Jon Mills, Jean-Baptiste Chauvin

*308, détail*

# ORDRE D'ACHAT

## ABSENTEE BID FORM

### VENDREDI 28 AVRIL À 14 H – SALLE 5

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
**Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.**

*A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.*
Kâ-Mondo *will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*
***Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.***

M. .....

Adresse .....

Tél : .....

Email : .....

(Se reporter aux conditions de vente/ *refer to the conditions of sale*)

| N° | Désignation succincte | Limite en € | Téléphone |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.
*Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.*
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
*After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
*Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.*

DATE ET SIGNATURE

# Kâ-Mondo

**Kapandji Morhange Moretton**
commissaires priseurs à drouot
Paris – Biarritz


15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris
Tél : 01 48 24 26 10
E-mail : km@ka-mondo.fr
Website : ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ
Tél : 05 59 24 76 00
paysbasque@ka-mondo.fr
Website : ka-mondo.fr